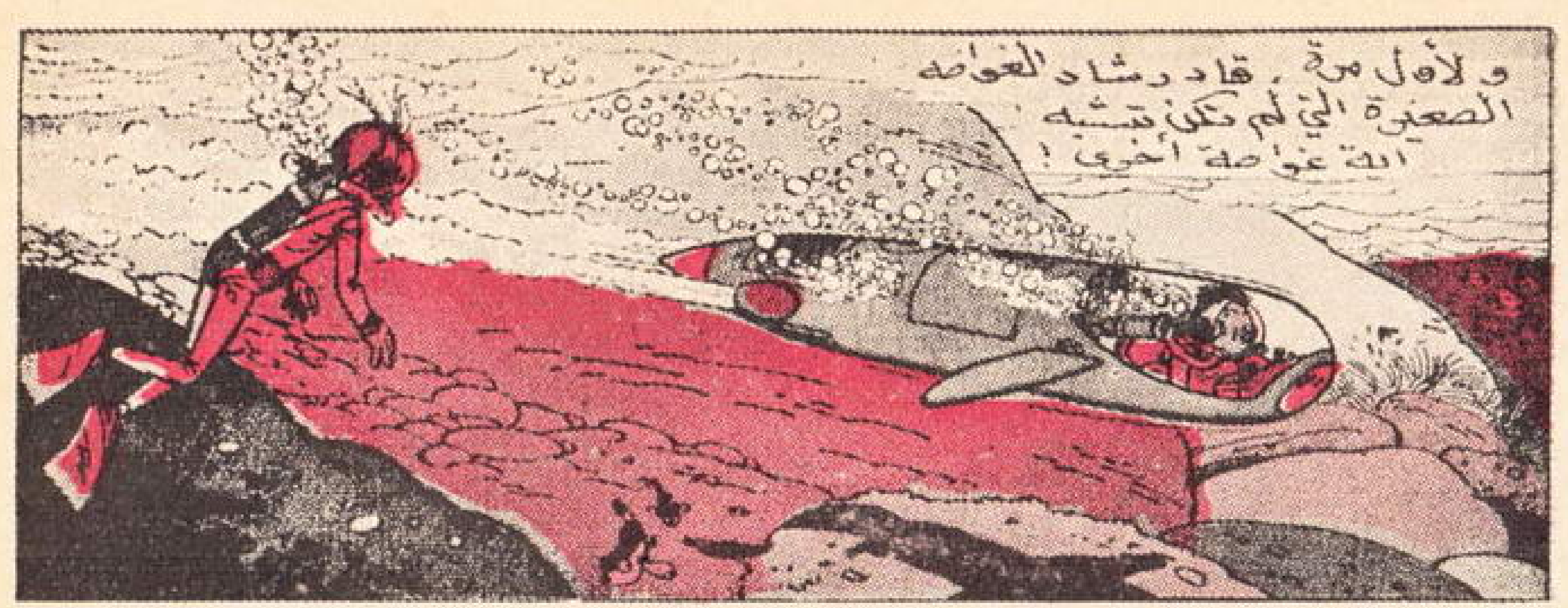
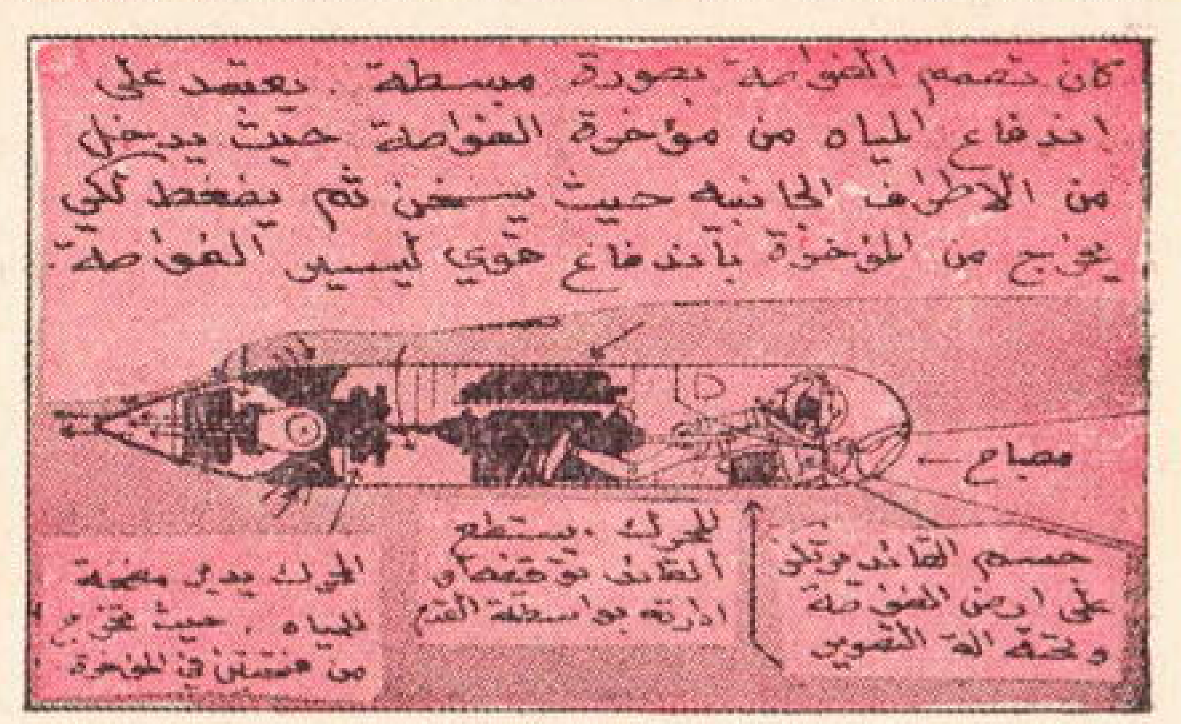
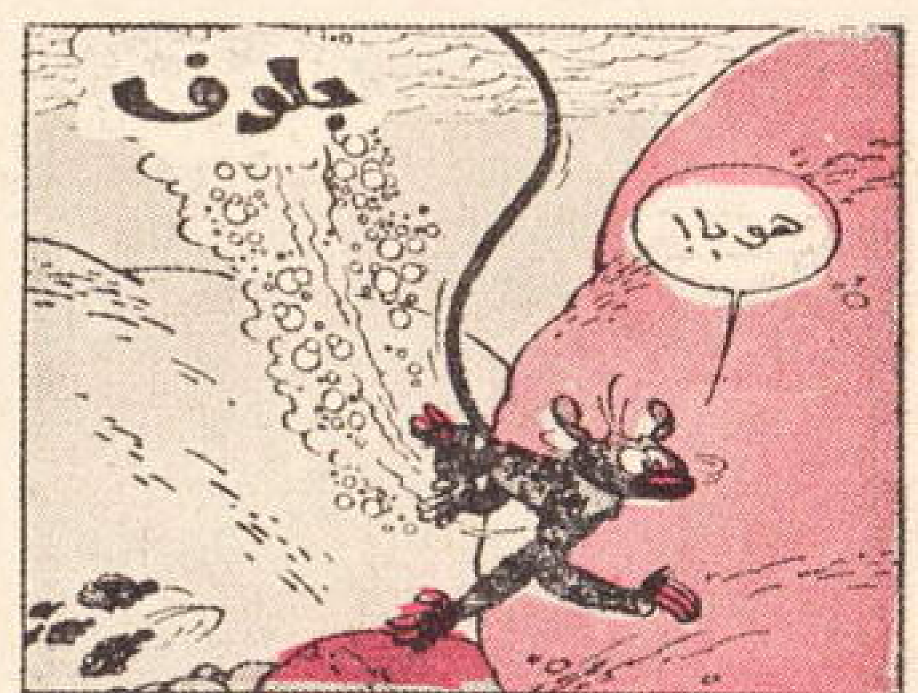
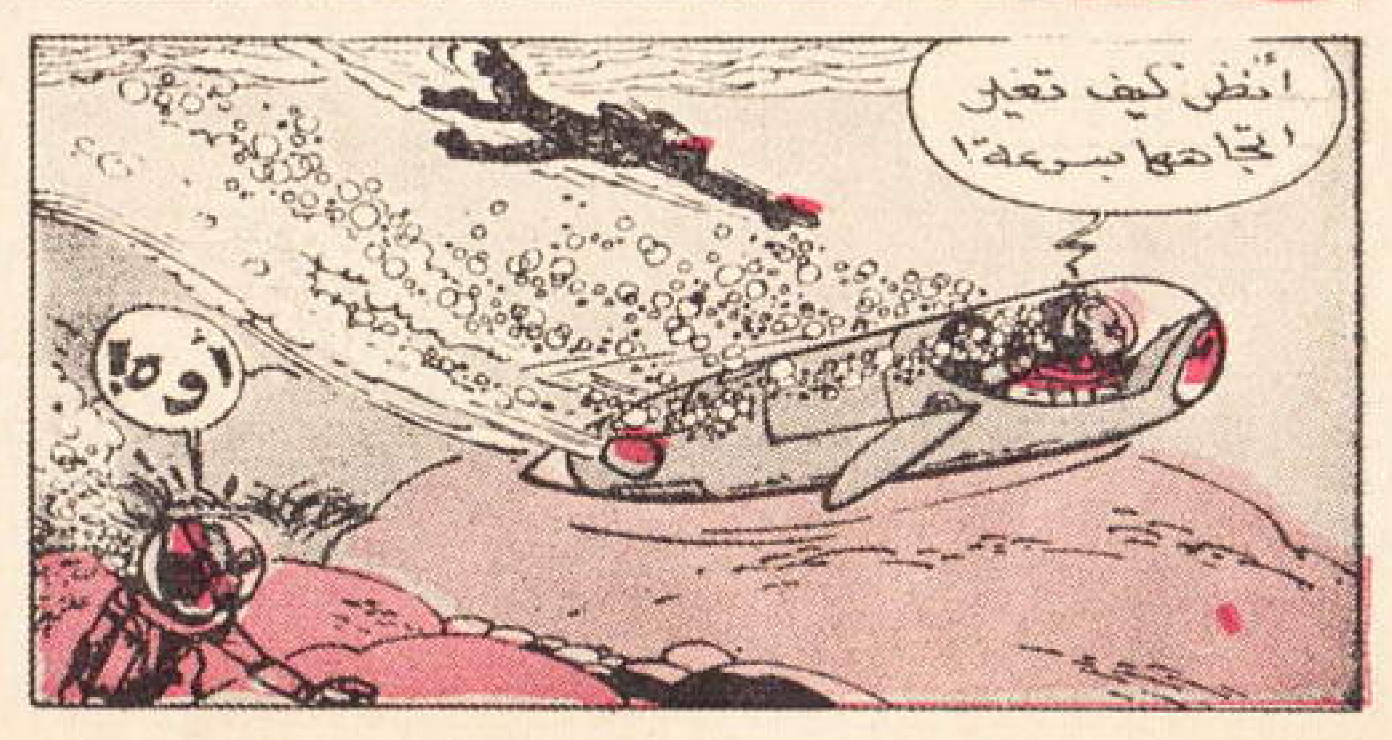

ولأول مرة، قاد رشاد الغواصة الصغيرة التي لم تكن تشبه ايّة غواصة أخرى !


كان تصميم الغواصة بصورة مبسطة. يعتمد على اندفاع المياه من مؤخرة الغواصة حيث يدخل من الأطراف الجانبية حيث يسخن ثم يضغط لكي يخرج من المؤخرة باندفاع قوي ليسير الغواصة.
مصباح
جسم القائد يكون على ارض الغواصة وتحته آلة التصوير
المحرك يستطيع


هوبا !


بلوف
هوبا!


ان هذه الغواصة جهاز عظيم. عظيم جداً !...
ألو. رشاد قل لي كيف الحال ?


أنظر كيف تغير اتجاهها بسرعة !؟
أوه!

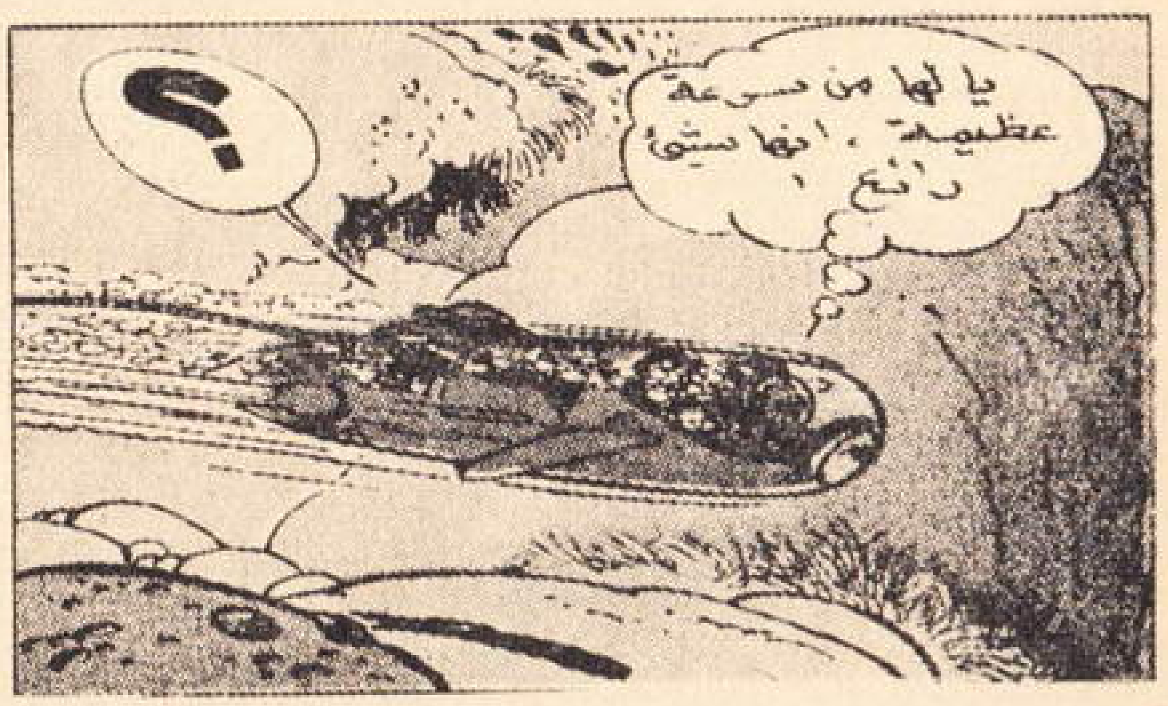

ألو. رشاد. ان المارسوبيلامي فوق الغواصة ! ألو ! لم لا تجاوب ?!

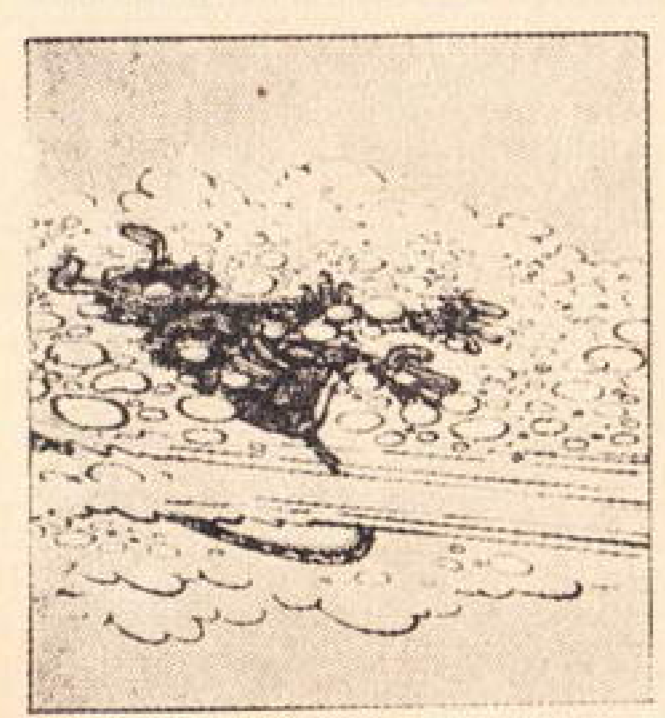

ألو . ألو ! زياد ! أنا ذاهب الآن
إلى الرأس الوردي ، ألو ! ألو !
ان الراديو لايعمل ، لاباس !


سأجرب الآن السرعة
القصوى . لأرى مقدرة
الجهاز ! ..


يا الهي ! لقد نسيت فتح
المكبر و الميكرو ؟!
ألو !


ألو ! ألو ! رشاد ! ألو !
انه بعيد جداً ولا يصل إليه الراديو !


يا لها من سرعة عظيمة . انها شيئ رائع !
؟






؟

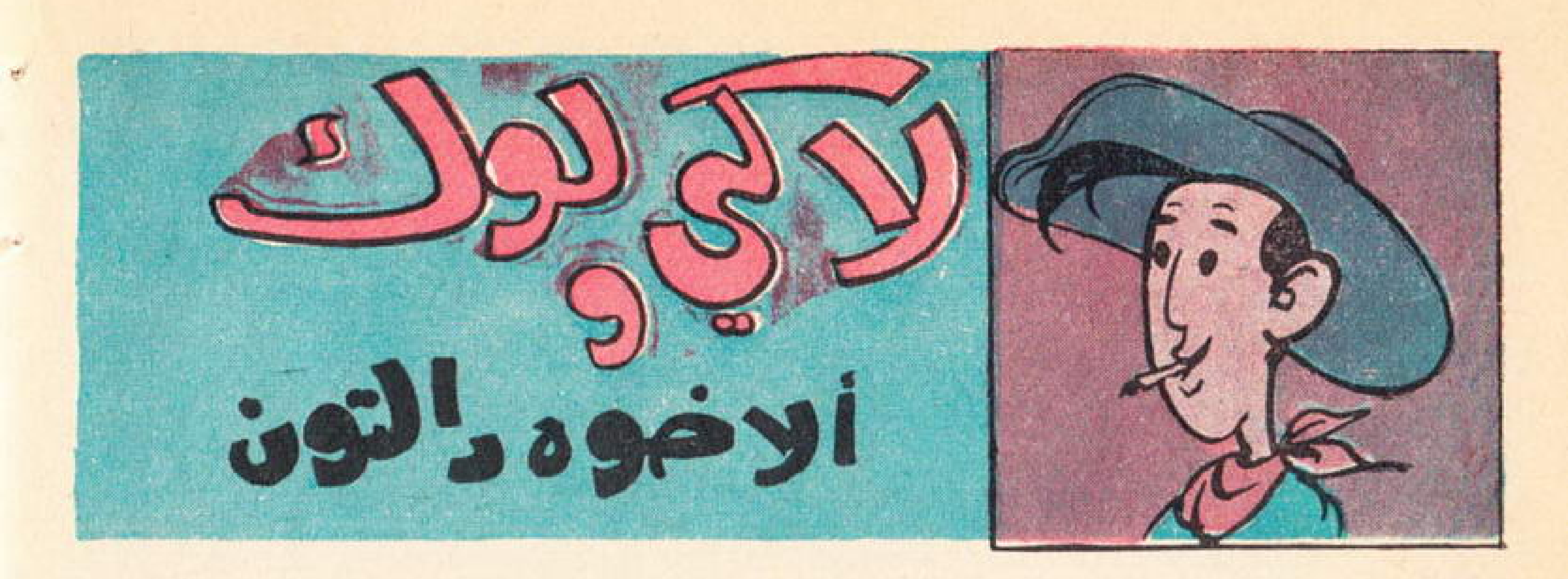

- البقية في العدد القادم

نتائج مباراة رقم ٢

لكثرة الردود الصحيحة اجرت اللجنة التحكيمية القرعة ففاز كل من : —

سامية غدار — صيدا	خليل قاصوف — زحلة
حليم الرفاعي — طرابلس	كلارك خوري — طرابلس
نائلة كنعان — بيروت	انطوان حداد — سن الفيل
محمد جابر الجابر — قطر	عماد بسمة — صيدا
جهاد شديد — جل الديب	سركيس معوض — طرابلس
محمد خليل — ليبيا	مازن عنبر — دمشق
غسان سعاده — زحلة	ريمون غاريوس — عمشيت
فيلومينا الحاج — بسكنتا	ابراهيم الصالحي — الدمام
طوني حجار — طرابلس	محسن رزق — طرابلس
جوزيف كلاس — بيروت	ناجي يزبك — بيت شباب
رياض هوشر — طرابلس	سوفيا حقماق — طرابلس
منير ملكي — جديدة المتن	سعيد سعيد — صيدا
ايلي مكرزل — بيت شباب	عبد الحميد عمر — طرابلس

ملاحظة : وزعت جوائز هذه المباراة مع جوائز المباراة السابقة ، وذلك كما وردت النتائج في العدد الرابع ، وارسلت مع هذا العدد الى مدارسكم حسب العناوين التي جاءت على القسائم .



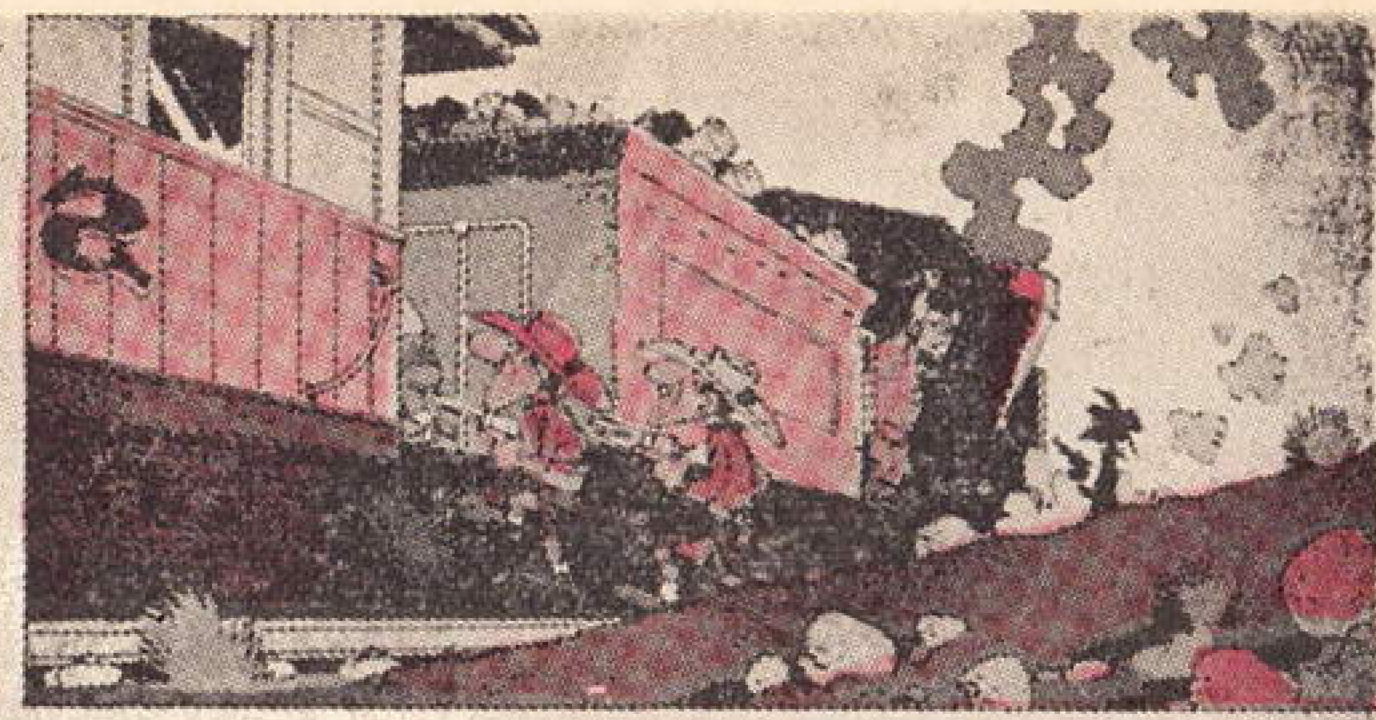


انني أسمعه! لقد أتى!

إبتعد أيها الأحمق! إنه أمامك!

مرة أخرى!

توقفوا وارفعوا أيديكم!





إرفعوا أيديكم!



؟
؟
؟
هذا سخيف!
خم. هذا لا يطاق
أوه! كلا! لن أعطيكم ما تبقى لدي من صوف



أعطني نقودك!!
أنظر! جيوبي فارغة لقد هوجمنا منذ ساعة من قبل عصابة أخرى!



لا فائدة من ذلك. منذ إنطلاقنا من نيويورك.. هوجمنا ١٧ مرة!!



والآن؟



لا يوجد سوى خط حديدي واحد وكل الذين يريدون سلبه الا تحمل رؤوسهم عقولا؟

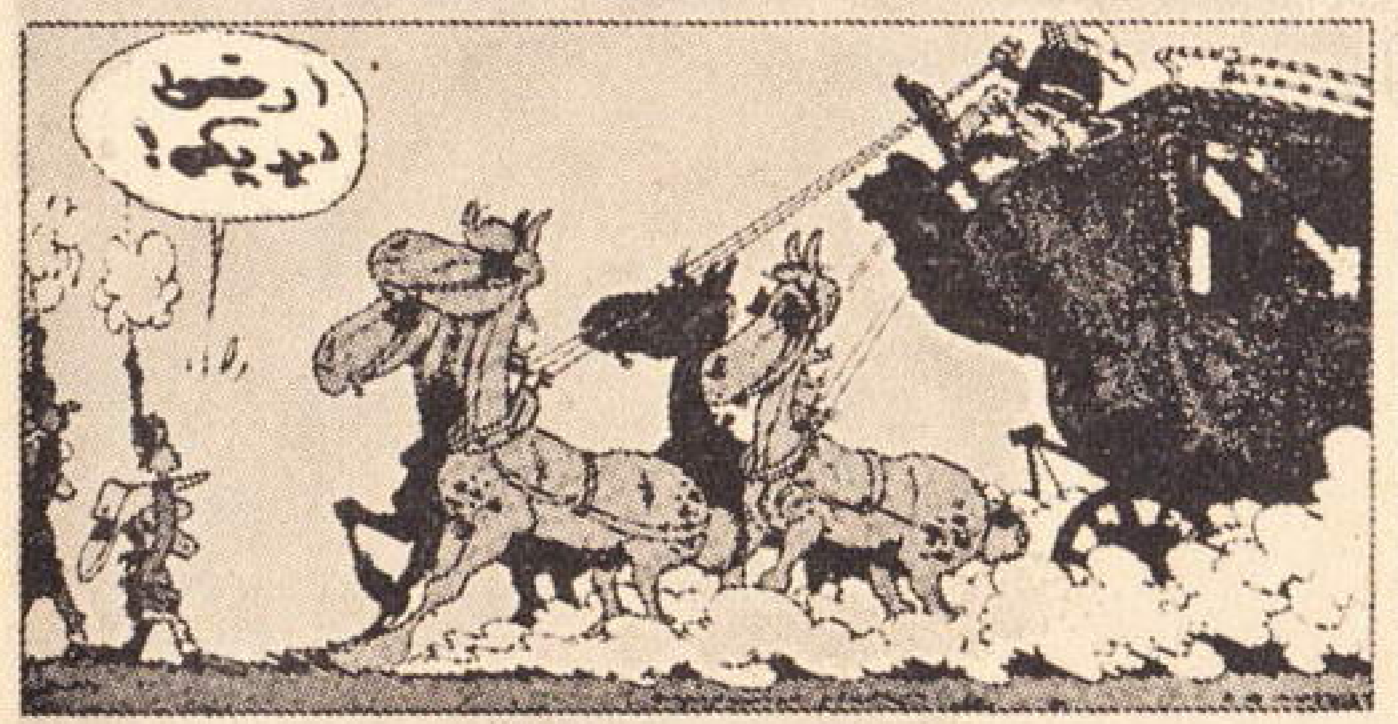


.. ولذلك لا يحمل المسافرون معهم أي شيء صالح للسرقة ولكن ذلك الانزعاج يسبب لنا التأخر عن موعد الوصول!


ارفعوا الصخور التي وضعتموها على الأقل !!
سأكتب هذا الاعلان . قد يفيدنا !


قال عمي بأني أغباكم ! ولكن جدي من علي انه أغبى مني !
انك غبي ! ولكن جدي أغبى منك !
أنه يظن نفسه ذكيا . ولكنه غبي جدا !
انكم جميعا أغبياء !
أنظروا ! عربة مسافرين على الطريق !

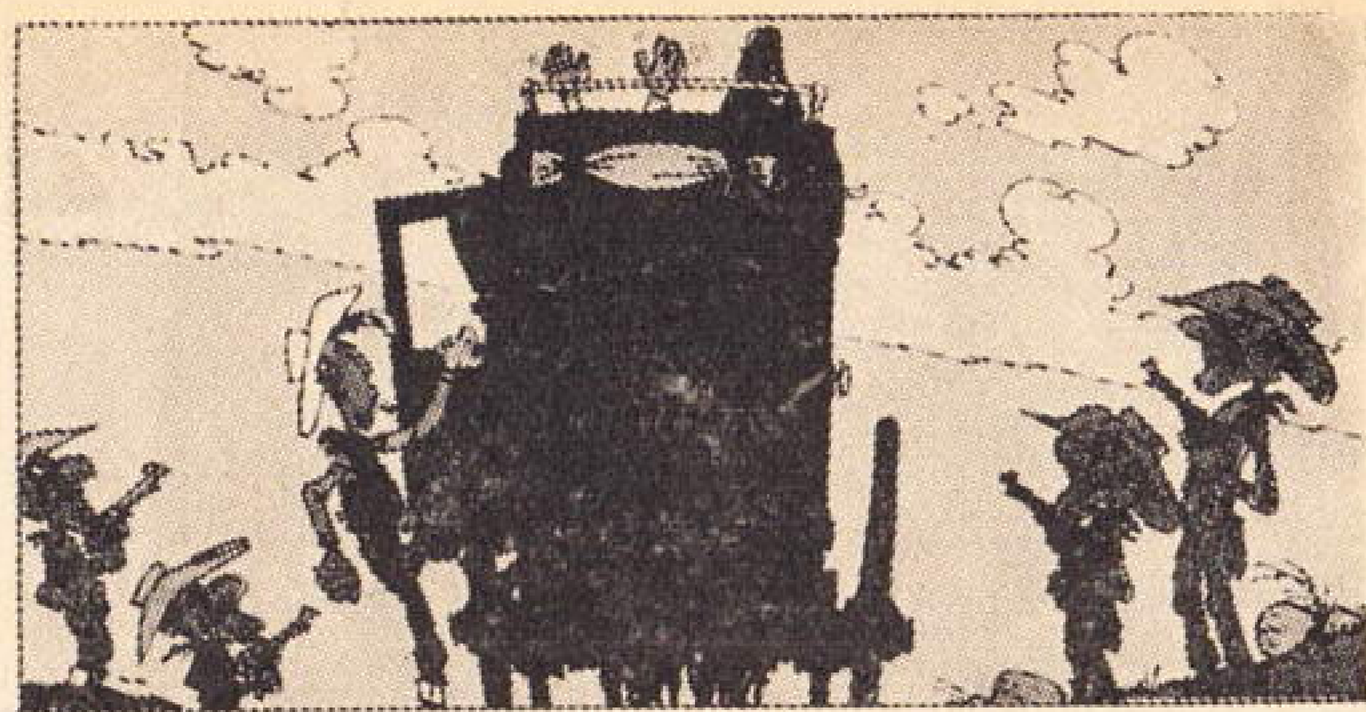

هيا بنا خلصوا لن يضيع خطتنا بدون فائدة !


ارفعوا ايديكم !


من الذي أوقف العربة . في الجنرال موستروم !


نحن الاخوة دالتون ايها الجنرال . انت لن تعترض بان تؤدي لنا هذه الخدمة ؟


اصعد الى العربة وخذ كل ما هو صالح للسرقة من الجنرال وعائلته !..




هل انتهيت ؟!
لقد تمت المهمة

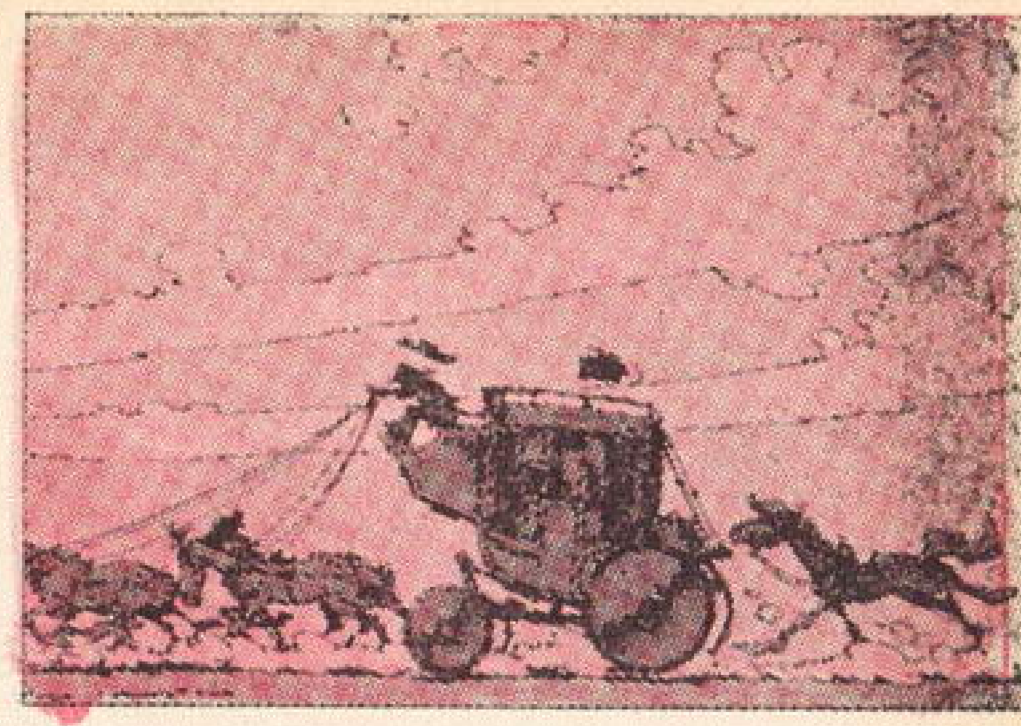

إنزل إذن ؟!
لقد نزلت


بانغ
بانغ
هيا ! اهرب بسرعة !


لقد نجحنا يا جو !


ولكن .. ولكن أين لاكي لوك ؟!
كيف ؟! ألم ينزل من جهتكم ؟!


لقد علق في العربة!




؟
؟
إسمح لي أيها الجنرال بأن أعيد إليك نقودك


ولكني أعرفك أنت لاكي لوك!


ولكني لا أفهم كيف حصل هذا الارتباك!


لقد تصرفت بذكاء، إني أهنئك لأنك من حماة القانون!..
شكراً أيها الجنرال


جو، إصعد! وهيا بنا نلاحق العربة
وهذه المرة سنكون بدون شفقة!


أعطني مسدساً أيها الجنرال، إنهم يلاحقون




لقد إفلتوا..

ولكن... ولكنهم توقفوا!
!!!!!!
انهم يهربون!
لقد اتى الفرسان!
تا تا تا...
انها حاشية الفرسان التي سوف ترافقني الى المدينة!
لقد اتيت في الوقت المناسب!
إن الفرسان يصلون دائما في الوقت المناسب
سوف ترافقنا إلى المدينة انك ضيفنا اليوم...
وفي المساء، في منزل الجنرال موستارد...
ان هذا اليوم هو اجمل يوم في حياتي
غداً، سوف نلاحق الاخوة دالتون...
...وفي الاصطبل...
البقية في العدد القادم

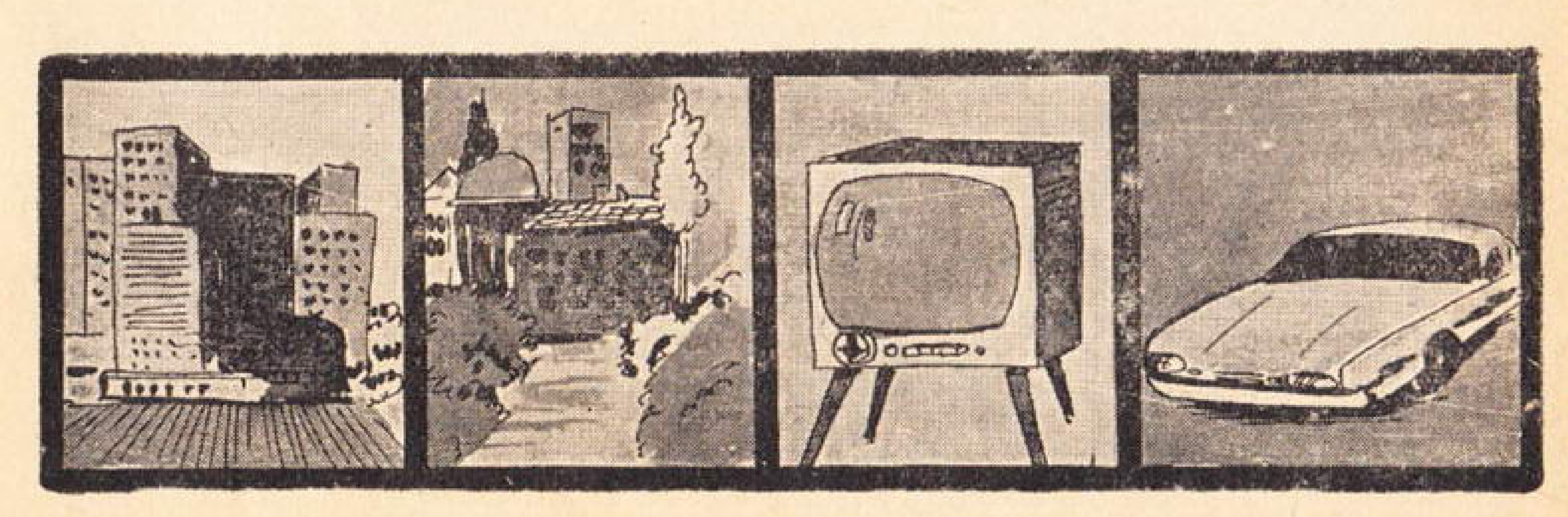
في موكب الحضارة

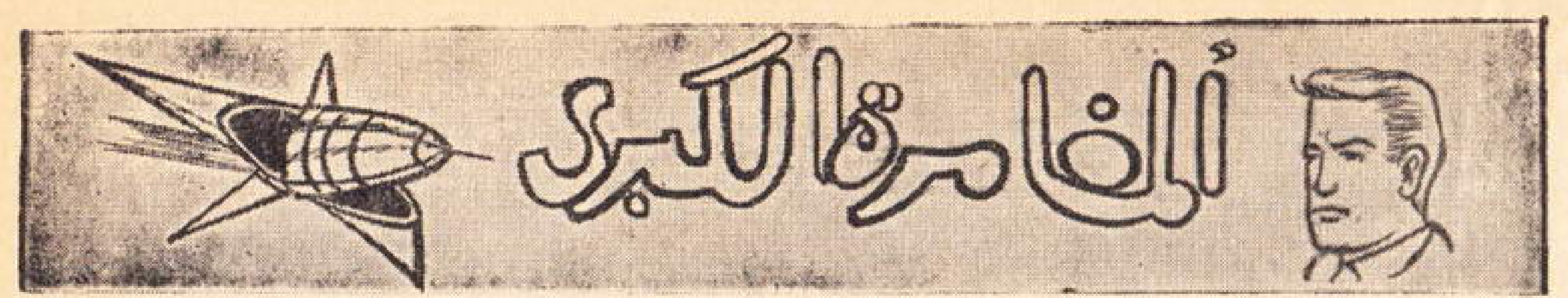
لا بد ان اكتشاف الانسان لتوليد النار كان صدفة ، لقد عرف الانسان النار منذ خلق الى الوجود حيث لاحظها على مر العصور عندما كانت تنقض صاعقة على شجرة فتحرقها ، وكانت الارض في ذلك الحين مليئة بالغابات الشاسعة . وكثيراً ما كانت تحترق غابة عظيمة بكاملها بسبب صاعقة انقضت على شجرة وكان الانسان يشهد هذه الحرائق المروعة وهو خائف مذهول. كان يعتقد ان النار شيء لا سبيل الى معرفته .

ان التفسير الاقرب صحة الى الحقيقة لاكتشاف النار هو انه لما كان انسان يكسر قطعة من الصوان لاحظ اندلاع الشرر منها فاحرق بعض القش واغصان الشجر اليابسة وهكذا عرف كيف يولد النار.

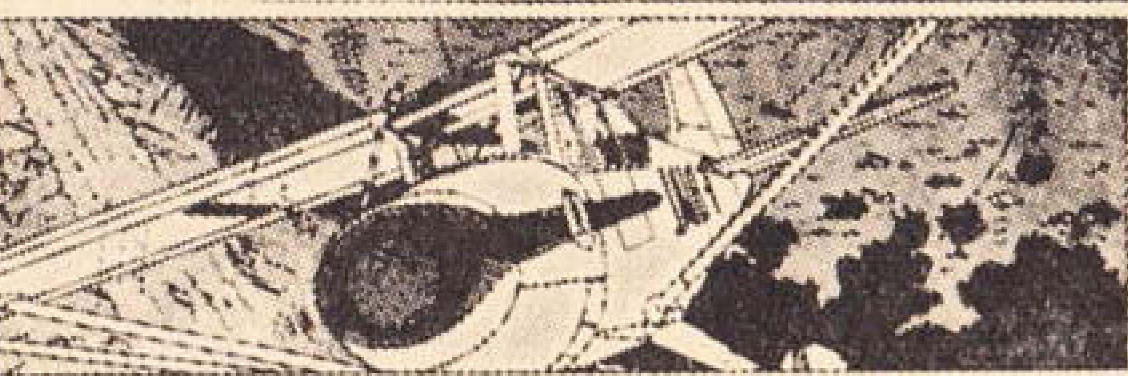
توليد شرارة بواسطة الصوان.

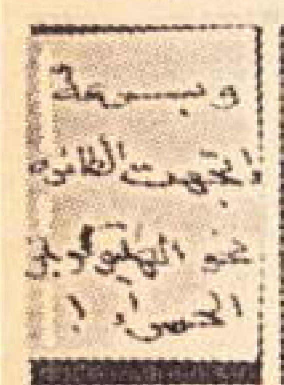
ومن الطرق التي استعملت بعد ذلك لتوليد النار واصبحت اكثرها شيوعاً طريقة احتكاك قطعتين من الحجارة او الحديد او الخشب الجاف لمدة طويلة. ولد هذا الاحتكاك الحرارة وهذه بدورها ولدت النار ...

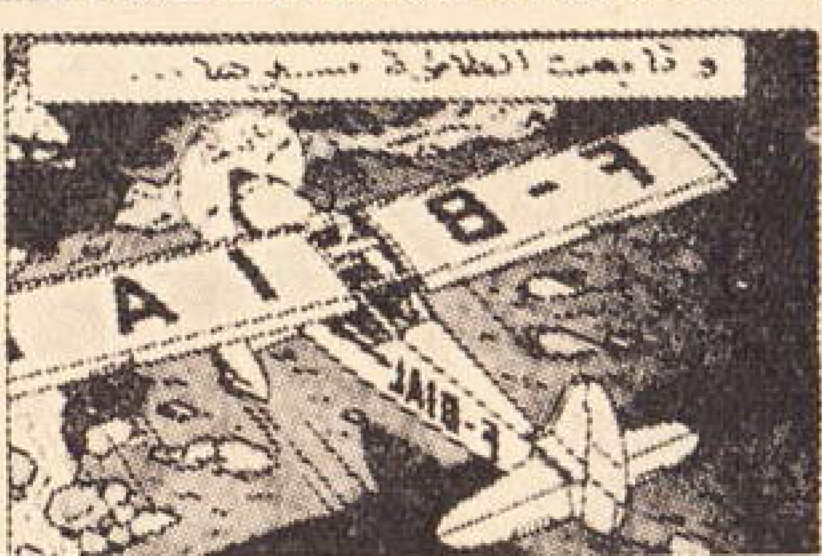



المغامرة الكبرى

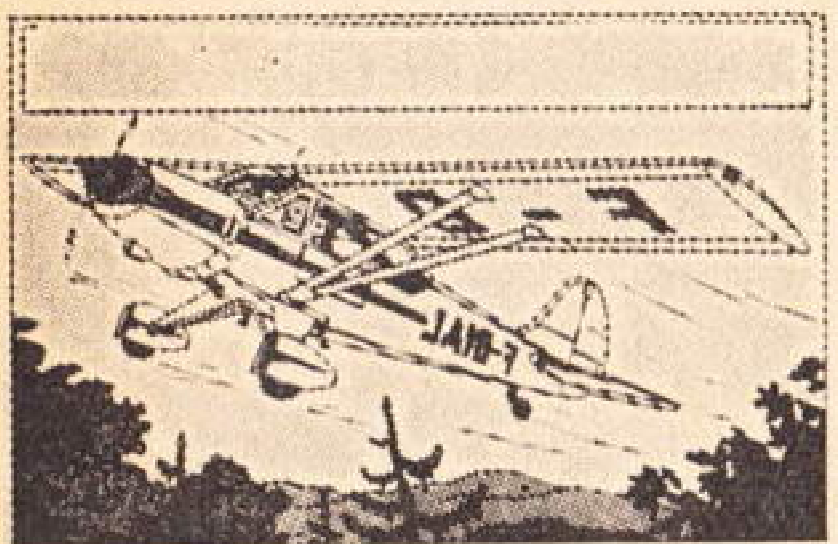

ها هي الهليكوبتر. سأتبعها !

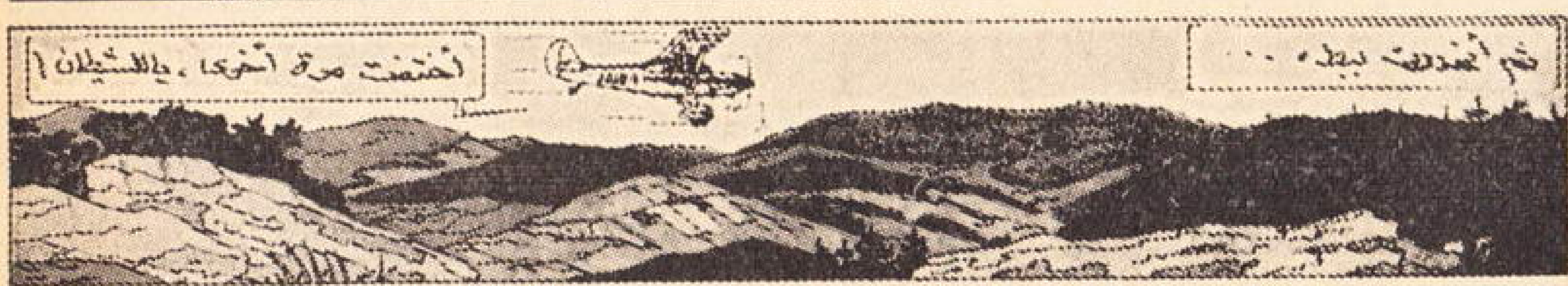



وبسرعة اتجهت الطائرة نحو الهليكوبتر الحصن !


وتابعت الطائرة سيرها..


حاول الطيران على ارتفاع منخفض، هذا احسن !




ثم اختفت بغتة...
اختفت مرة اخرى، يا للشيطان !

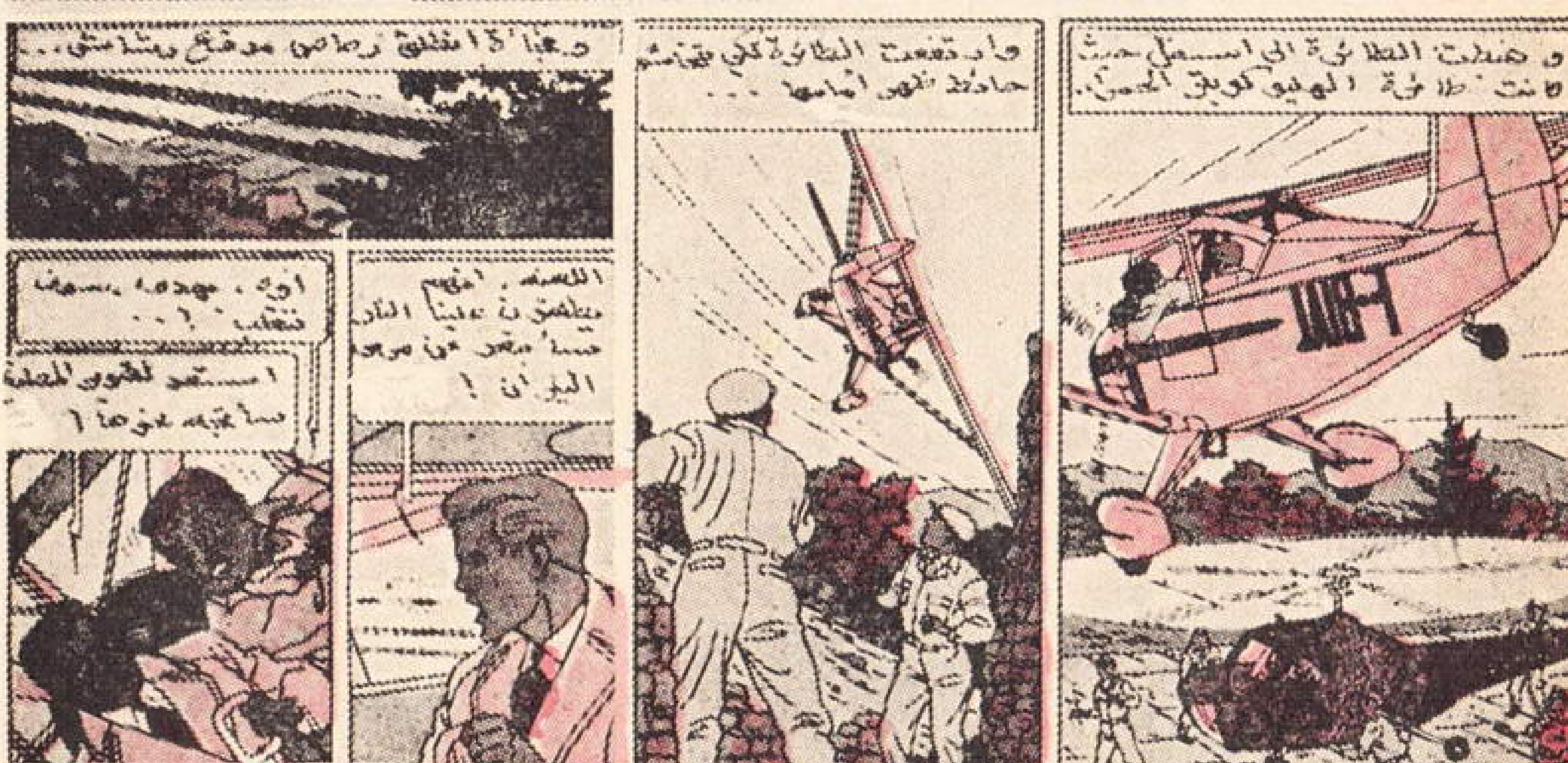

هاهو القصر
نحو الجوانب !

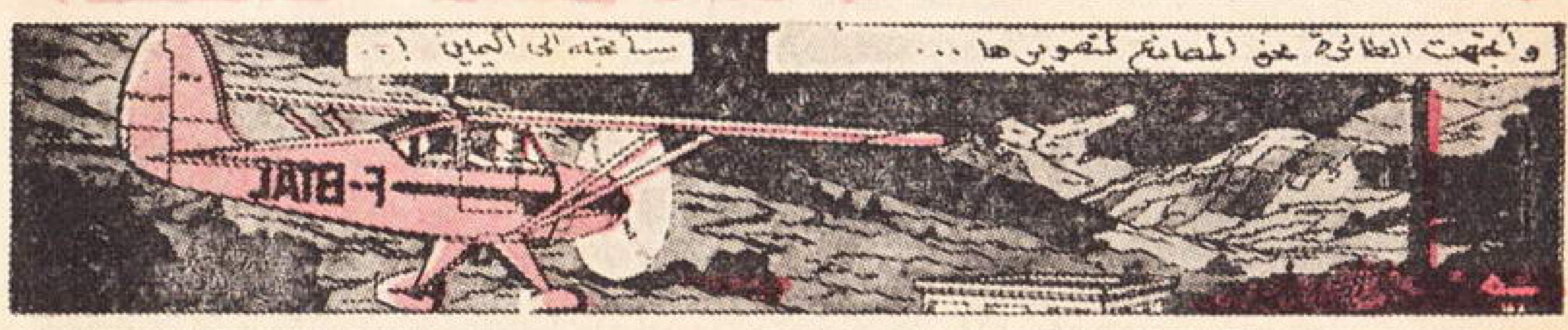

ها هي مرة اخرى. الحق بها بسرعة !
عندما تصل، ارتفع بسرعة كي نفاجئ من يكون هناك !
واستعد المفتش للتصوير....


وهبطت الطائرة فجأة..
هاهو البرج سأصور !


واقتربت الطائرة من البرج الذي تستهدفه . . .
يا إلهي . هل تصور أيها المفتش؟
بل للأسف !


هيا . ابدأ التصوير !..


وهبطت الطائرة الى اسفل حيث كانت طائرة الهليوكوبتر الحمراء.
وارتفعت الطائرة لكي تتحاشى حادثة تصادم أمامها . . .
وعبثاً انطلق رصاص من موقع بيشاشي..
اللعنة . أخفق مطلقو النار علينا حسناً ستعرض في مرمى البيان !
أوه . جهدهم سيصيب نتعب ! ..
استعد للتصوير المطلق سأتجه نحوها !


واتجهت الطائرة نحو المصانع لتصويرها ..
سأتجه الى اليمين !..


وبعد ذلك ابتعدت الطائرة عائدة ..
هيا بنا لنهبط . يجب ان نحمض الفيلم !..


وبعد ساعة في مخفر الشرطة ....
هيا ! يبدو انك لن تنتهي
لقد انتهيت ايها المفتش


لنرى ذلك ...
ولكن ما هذا ؟!
اني لا ارى شيئاً !


الفيلم غير صالح، لان
الكاميرا قد اهتزت
اثناء القصف !


هذا بسيط، لان
الطائرة كانت تهتز
اهدأ ايها المفتش،
عن نعوض كل شيء


انت على حق، كنت اعتمد
على هذا الفيلم، لكي استطيع
طلب المساعدة من السلطات.

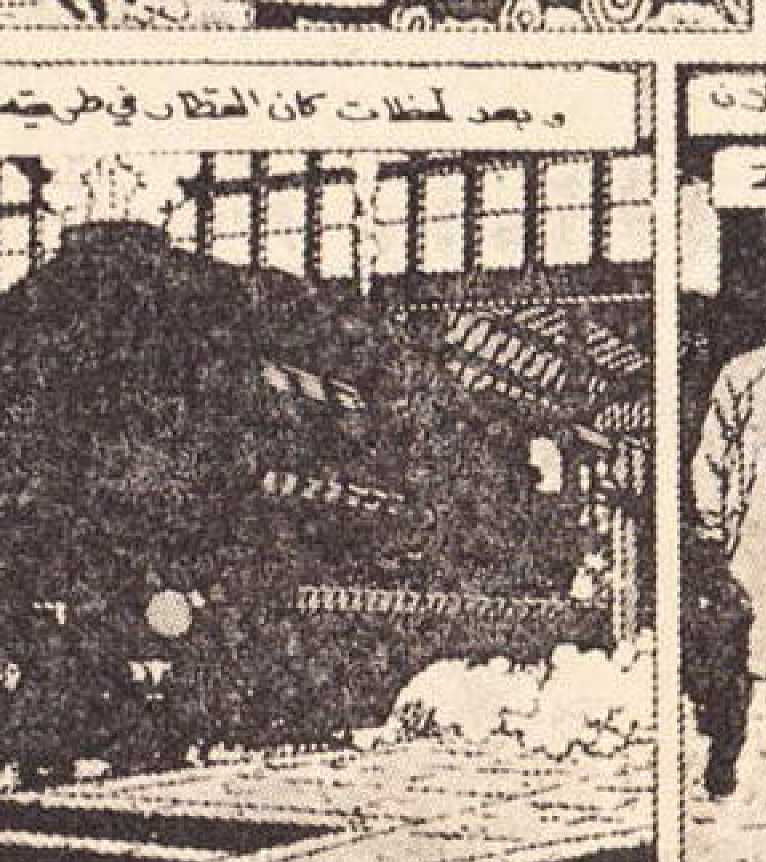

اذا استطعت الوصول الى باريس
و مقابلة وزير الداخلية، يكون
هذا خطأنا الاخير. ارجو لك التوفيق
حسنا، سأتصل بجاكي.


وهكذا، ينتظر
ان يصل قطار باريس
حيث اوصله
سيارة
الى المحطة.


هذه حقائبك، لقد وصل القطار


بعد لحظات...
الى اللقاء، عندما تحتاجني
اتصل بمركز البوليس
... الى اللقاء...


سأكتب بعض التقارير اثناء الرحلة.


وبعد لحظات كان القطار في طريقه


اللعنة! انظر، ها
هو الكسي بوريخ !
سأذهب لأتأكد انه
لم يرني هذا الغبي !
وكان شديد ... !
... يبتعد !
وانتبه الكسي نحو خارج المحطة
انه يتجه للخارج...


وكان يصحب الكسي بوريخ رجلان
هيا، اسرعوا بسرعة

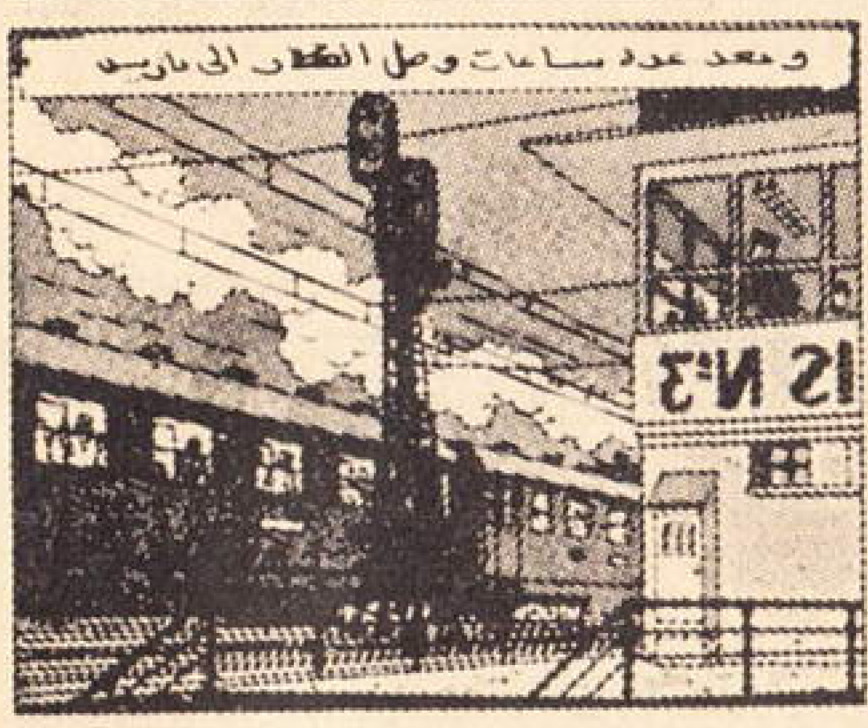






















البقية في العدد القادم ..!



الموضوع : صف غروب الشمس .

التوسيع : كل يوم انتظر اللحظة التي تغيب فيها الشمس لارضي نزعة دفينة في نفسي تحسني على تأمل الغروب .

ها انا على شرفة المنزل في الجبل انظر الى الشمس تستعد للغياب . انها قبل ان تغيب تودع قريتي والقرى المجاورة باشعتها الذهبية فتقع الاشعة منحرفة على البيوت والاشجار فتزيد جمالها جمالاً . يا لروعة هذا المشهد الذي يسحر الالباب . خيالات البيوت والاشجار تتطاول في المعابر والممرات يساعد الانسان على التأمل انخفاض مفاجىء لوهج الحرارة وسط هدوء مؤنس يعم الارجاء .

ها ان الشمس تغوص في البحر فتبدو اولا ككرة من نار ثم كصحن فاكهة ثم تختفي عن الانظار وتترك بعدها خطاً احمر على الافق يذكرنا بها وبنهار كان حافلاً بالاعمال زاخراً بالخير والبركة .

خيم الهدوء على القرية والجبل وعاد الرعيان بقطعانهم والفلاحون بادواتهم وكل عامل عاد من تعب النهار . كل هؤلاء يطلبون الراحة بعد غروب الشمس فيلفهم الليل بردائه ويحنو عليهم كما تحنو الام على اطفالها الصغار . غروب الشمس معناه السكينة والهدوء وراحة الفكر . ما اروع غروب الشمس في وطني يشيعه نظري فيحلّق خيالي في عالم احلام جميل ناعم كالمحبة مؤنس كالامل . ما اروع غروب الشمس في وطني لبنان .

تطبيق : صف طلوع الشمس من وراء الجبل في احدى القرى .

حكايات ليلى



قصر الذباب

كانَ الطقسُ صحواً والسَماءُ الزرقاءُ مشرقةً باشعةِ الشمسِ الذهبيةِ ، والطيورُ الصغيرةُ ترفرفُ بابتهاجٍ وسرور حينما خرجت لمياءُ الصغيرة للنزهة بين المروجِ المليئةِ بنباتاتِ الربيعِ المخضوضرةِ . كان يسرُها كثيراً ان تتنزه بينَ هذه الازاهيرِ النضرةِ التي كان يمتليء بها المرجُ الاخضرُ . كانَ هدف لمياء هذه النزهةِ انْ تقطفَ باقةً من ازهارِ الربيعِ الصغيرةِ لتأخذَها عندَ عودتها الى المنزلِ هديةً لطيفةً لوالدتِها الحنونان . واخذت لمياءُ تمشي بين الحشائشِ بلطفٍ شديدٍ خشيةً ان تدوسَ دونَ انتباهٍ على بعض الازهارِ . وكانت بين الحين والحين تنحني لتقطفَ زهرةً جميلةً فتضمها الى مجموعتها . ولكن الذي كانَ يُزعجها من هذه النزهة اللطيفةِ ، هو حذاءها

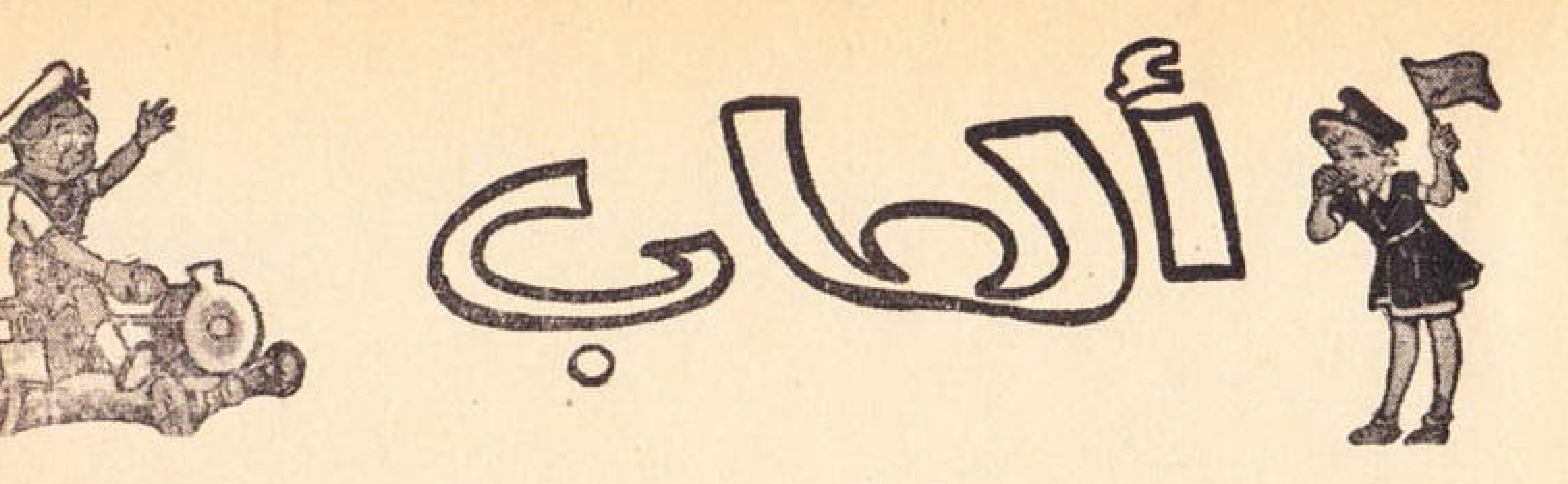
المهترىء . لانّ الأشواكَ كانت تتسلّلُ الى اصابعِ قدمِها فتوخذها وتدمي اصابعها ، قالت لمياءُ في نفسها : الأشواكُ توجدُ في كلّ مكانٍ ، تزعج الانسانَ وتقطعُ عليه سعادَتهُ حتى في هذا المرجِ النضرِ الزاهرِ. تختبيءُ الاشواكُ المؤذيةُ بينَ الازهارِ اللطيفةِ الناعمةِ ، ونظرتْ الى السماءِ الزرقاءِ وسرحتْ بنظرها الى البعيد البعيد. وفكرتْ في نفسها ، في والدِها وفي والدتِها ، وعادتْ تفكر في حذائها المهتريء ، انهم فقراء . ولولا ذلكَ لاستطاعت ان تشتري حذاءً جديداً ، ولكن اه ! لو كان عمُها الثري يساعدهم ! او لو كان والدها يشتغلُ في احدى مزارعه الشاسعةِ ، لاستطاعتْ شراءَ حذاءٍ جديدٍ ولتمكّنتْ من التمتع بهذه النزهةِ بدون وخزِ الاشواك ، ان

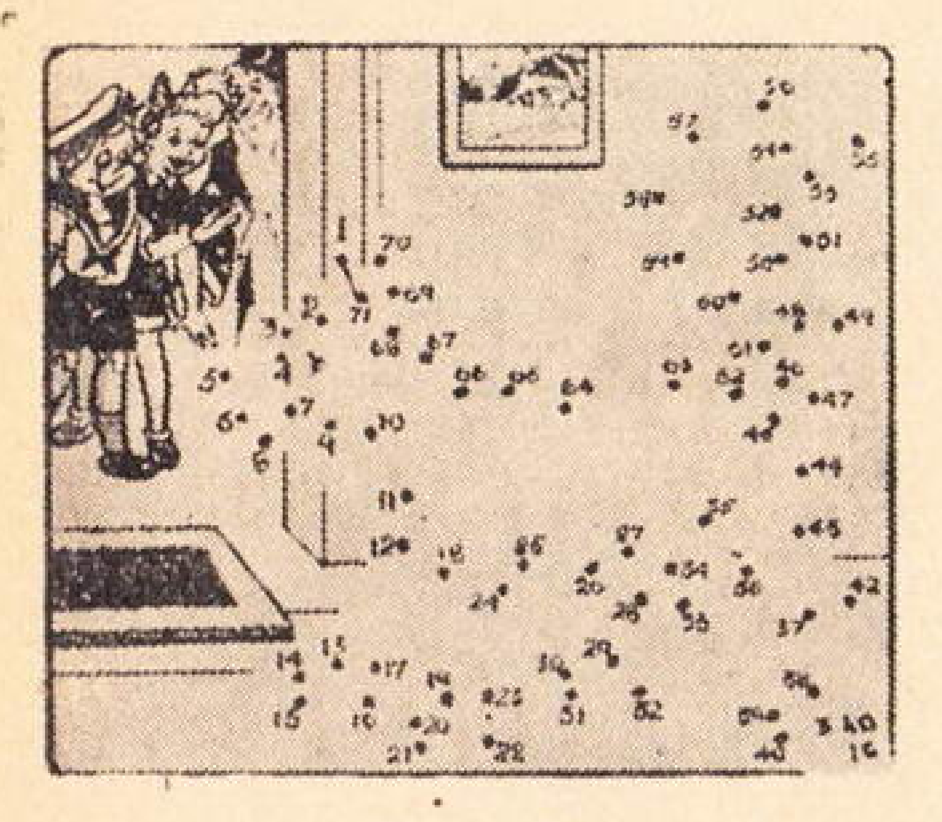


عمهـــا رجلٌ شرسُ الطباعِ حسودٌ غيور ، وبخيل جداً إنه غنيّ بل فاحشُ الثراءِ ، بينما والدها رجلٌ طيبُ القلبِ لينُ الطباعِ والاخلاقِ ولكنه فقير ... لكن لا بدّ ان لهذا الفقرِ نهاية ... انحنت بلطفٍ لتبعدَ ضفدعة خضراءَ صغيرةً كانتْ تنامُ سعيدةً تحت اشعة الشمسِ دون انْ تدري ، انـ هناكَ قدماً قد تدوسها وهي في غفوتها اللذيذة ، وامسكتْ لميـــاءُ الضفدعةَ الصغيرةَ وامعنتْ نظرَها بهـذه الخطوطِ والنقاطِ الخضراءِ المنتشرةِ على جسمِ الضفدَعةِ ثم وضعتَهـا جانبـاً برفقٍ ايضـاً ، وكادَتْ ان تكمِّلَ طريقَها لكنها لمحتْ شيئـاً كالمعدَنِ تحتَ الحشائشِ التي كانتْ فوقهـا الضفدعـةُ الصغيرة

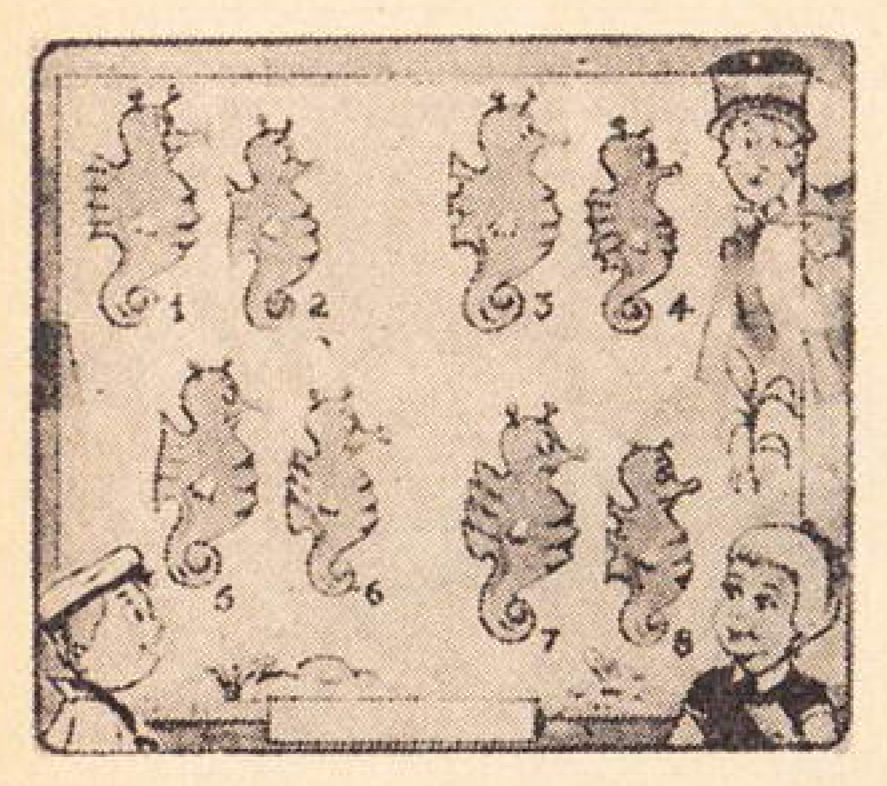
يتبع



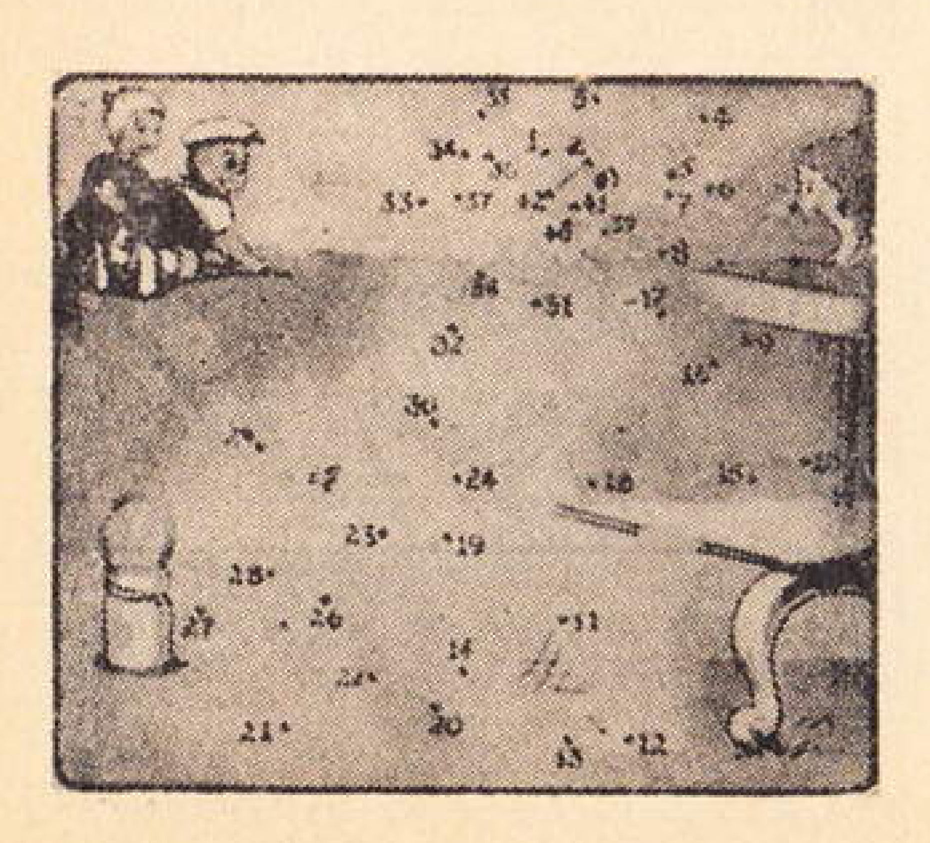




حاول ان تساعد نزار وندى على حل هذه اللعبة . عليـــك ان تتصل بالقلم الرصاص ابتداء من الرقم ١ الى الرقم ٧١ لكي تحصل على رسم لحيوان اليف لطيف .



ذهب نزار وندى الى بائـع السمك حيث شاهدا عنده اناء يحتوي على احصنة البحر ، امامك في الصورة ستة منها هل تستطيـع معرفة الازواج المتشابهة ؟ ؟



كان نزار وندى يلعبان على الشاطىء في الرمال عندما سمعا صوتاً يناديهما دون ان يريا صاحب الصوت ولكنـك لو وصلت بقلم الرصاص النقاط ابتداء من الرقم ١ حتى الرقم ٤٢ لعرفت صاحب الصوت

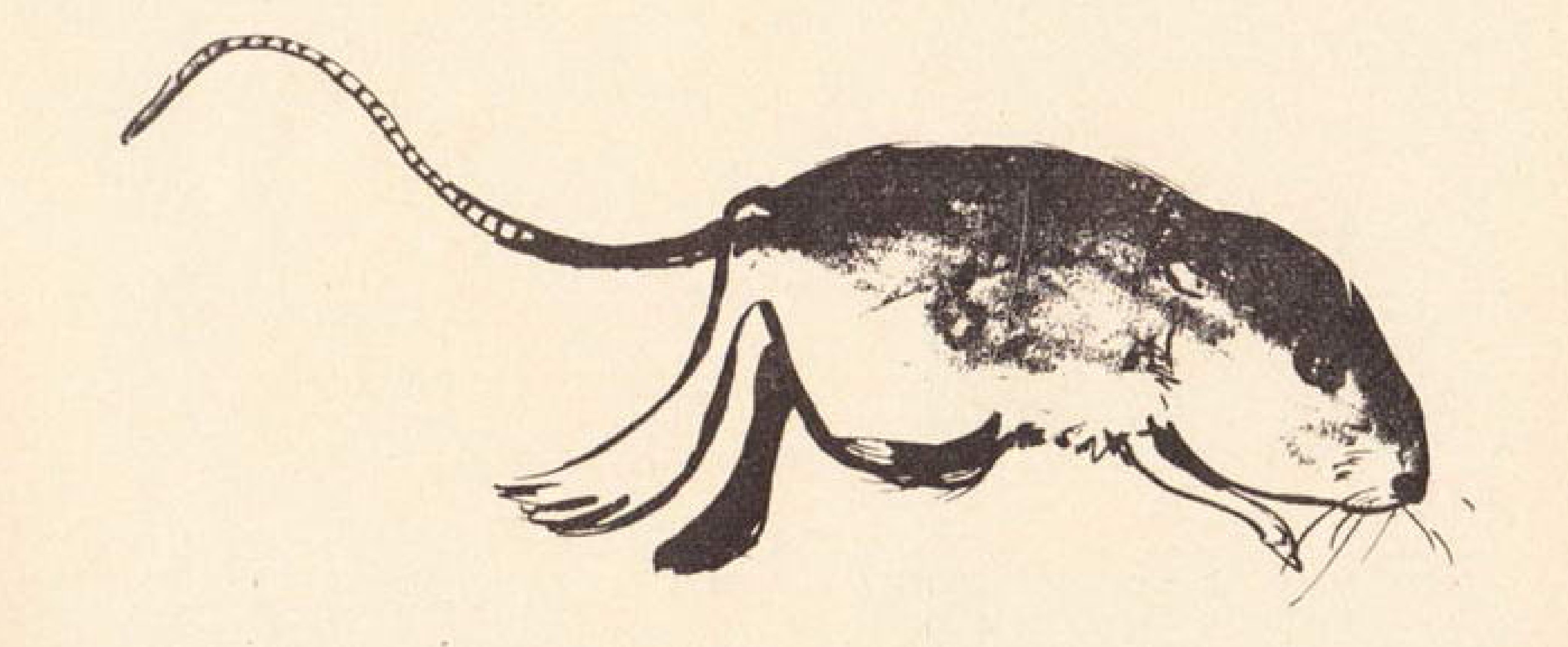




جرذ الكنغر

ان جرذ الحقول ، او جرذ الكنغر ، رغم اسمه فهو لا يحمل صغاره في جيبه كما يفعل الكنغر ولكنه يحتضنها في جحر معزول حتى تصبح قادرة على القفز.

وهو يعيش في المناطق الجافة من اميركا واسيا ، وله ذات



الخصائص للجرذ العادي باستثناء ذيله المخطط وقوائمه التي اكتسب منها اسمه !

طعامه كطعام الجرذان العادية ، يأكل فضلات الطعام حيث توجد بجانب مخيمات القبائل او من حبوب الحقول او من الأثمار .



بدل الصور ادناه بكلمات تناسب المعنى :

١ - استيقظ صـباحاً وصاح، كوكوريكو ...!

٢ - بين انا نميرة وكلبنا الصغير بوبي صداقة حميمة.

٣ - نا الحمراء تبيض بيضة كل يـوم.

٤ - تشرق فتمـلأ الدنيـا نوراً وضيـاء

٥ - اننا نحب لانها عنوان الكرم والجمال.

٦ - الجو الخفيف ملك هذا الحر اللطيف

٧ - نا زهرة تجود علينا بحليبها النافع الذيذ.



كان احد الصيادين يخيم في الغابة وفي كل ليلة كانت تختفي من مخيمه بعض الاطعمة وخاصة اللحم المجفف ، فظن ان بعض الثعالب هي التي تسرق الطعام ولذلك فانه وضع عصا فوق الخيمة وعلق فيها اللحم بحيث لا يطالها الحيوان اذا اراد سرقة الطعام ولكن في اليوم التالي اختفى اللحم وفي الليلة التالية ظل الصياد سهراناً واختبأ لكي يرى السارق. وفي منتصف الليل اقبل السارق واخذ يلاحظه فذهل !

فمن خلال خميلة من الاعشاب تسلل بكل حذر دب صغير لا يتجاوز عمره السنة الثانية واخذ يلتفت متوجساً عندما اصبح مكشوفاً للنظر . ثم عمد مبطئاً الى شجيرة ومضى يتسلقها فلما شارف القمة بدأت الشجيرة تميل ولكن في اتجاه بعيد عن مكان اللحم . وبكل حذر ولباقة ادار الدب ثقـــل جسمه الى الجهة الاخرى من الشجيرة فاخذت تميل في الاتجـــاه المطلوب ثم ابرز الدب مخالبه

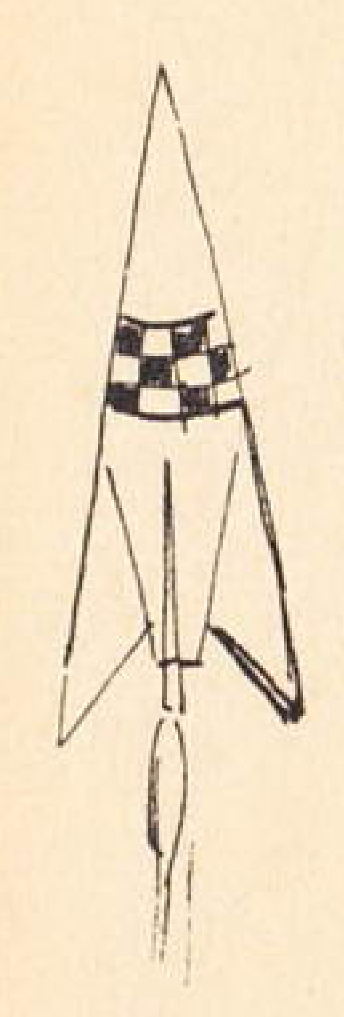


واختطف اللحم بسرعة وقطع الحبل المعلق بـه وانزلق اللص الى الارض ولم يترك وراءه اي اثر ينم عنه بجوار مصطلى المخيم ولم يترك شيئاً اللهم الا شجيرة تهتز على حافة الارض المكشوفة !

هل تعلم

ان عدد سكان الارض حسب التقديرات الرسمية المتوفرة لمعدل تزايد السكان سيبلغ بعد ٣٠٠ سنة من الضخامة مبلغاً بحيث لن ينال الفرد الواحد سوى ثلاثة امتار مربعة من الارض .

ان عدد سكان الارض في عهد المسيح كان لا يبلغ اكثر من ٤٠٠ مليون نسمة بينما هو الآن ٣٠٠٠ مليون تقريباً .



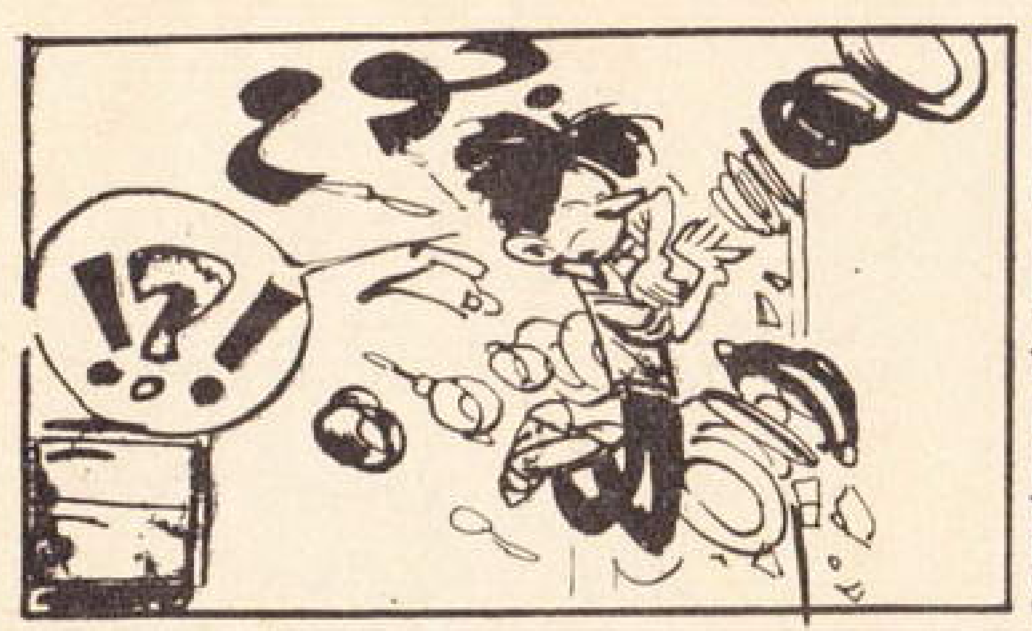
ان الهدف الاساسي غير العسكري الذي يسعى وراءه علماء الصواريخ ومركبات الفضاء هو اكتشاف كوكب تصلح الحياة فيه استعداداً لنقل قسم من سكان الارض الى تلك الكواكب عندما تضيق الارض بسكانها .



ان الانسان على مر الزمن يتعرض لتغيرات حاسمة وملحوظة في شكله ، فهو يصبح اقل حجماً بصورة عامة بينما رأسه يكبر ، وذلك بسبب اعتماد الانسان اكثر فاكثر على عقله واهماله اعتماده على عضلاته مما يسبب كبر الدماغ ومن ثم كبر حجم الرأس وتبدو ضآلة حجم العضلات والجسم .

مغامرات زوزو

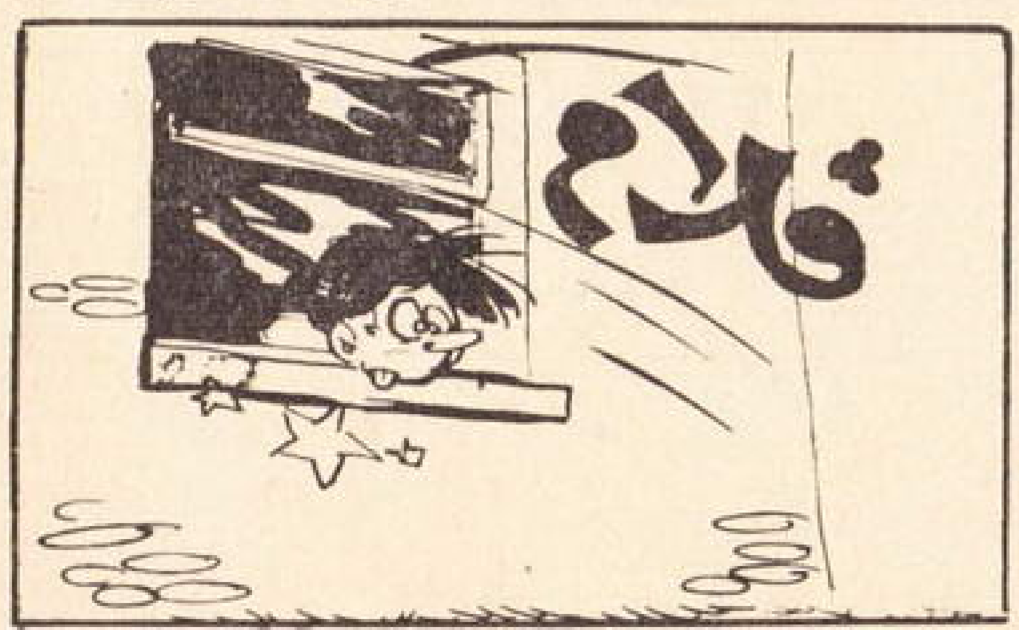












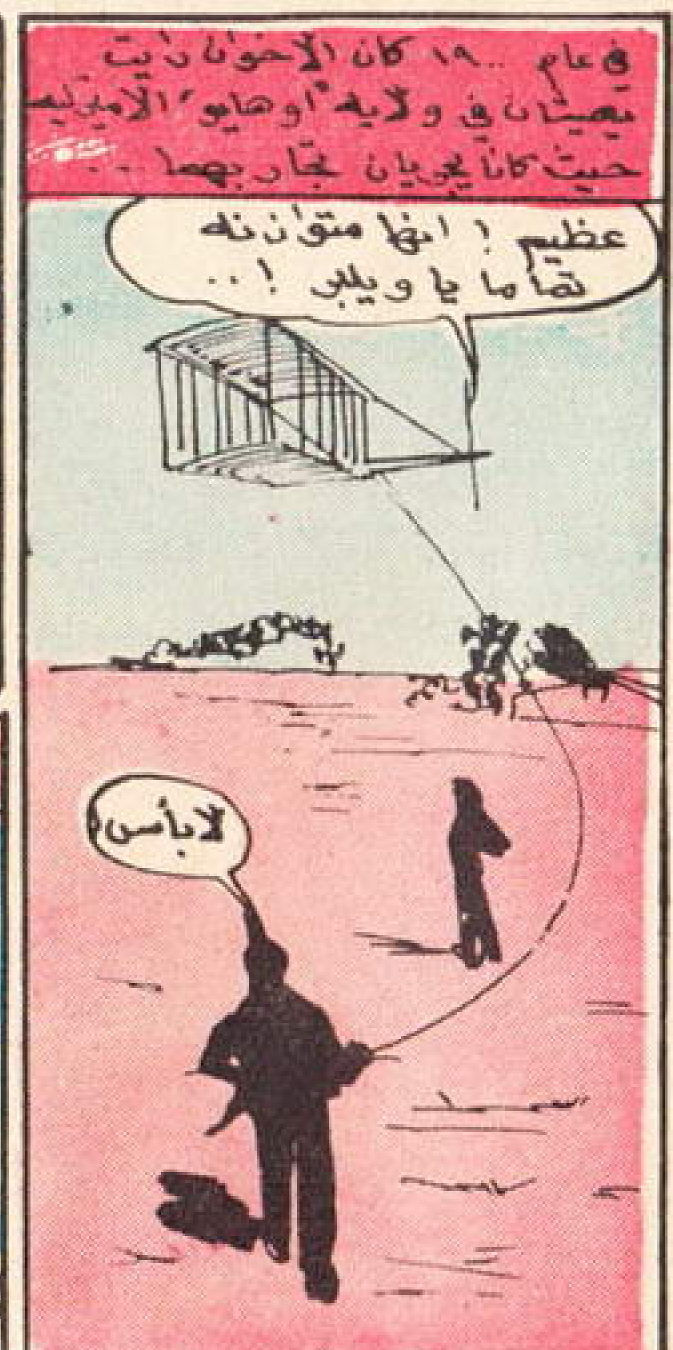




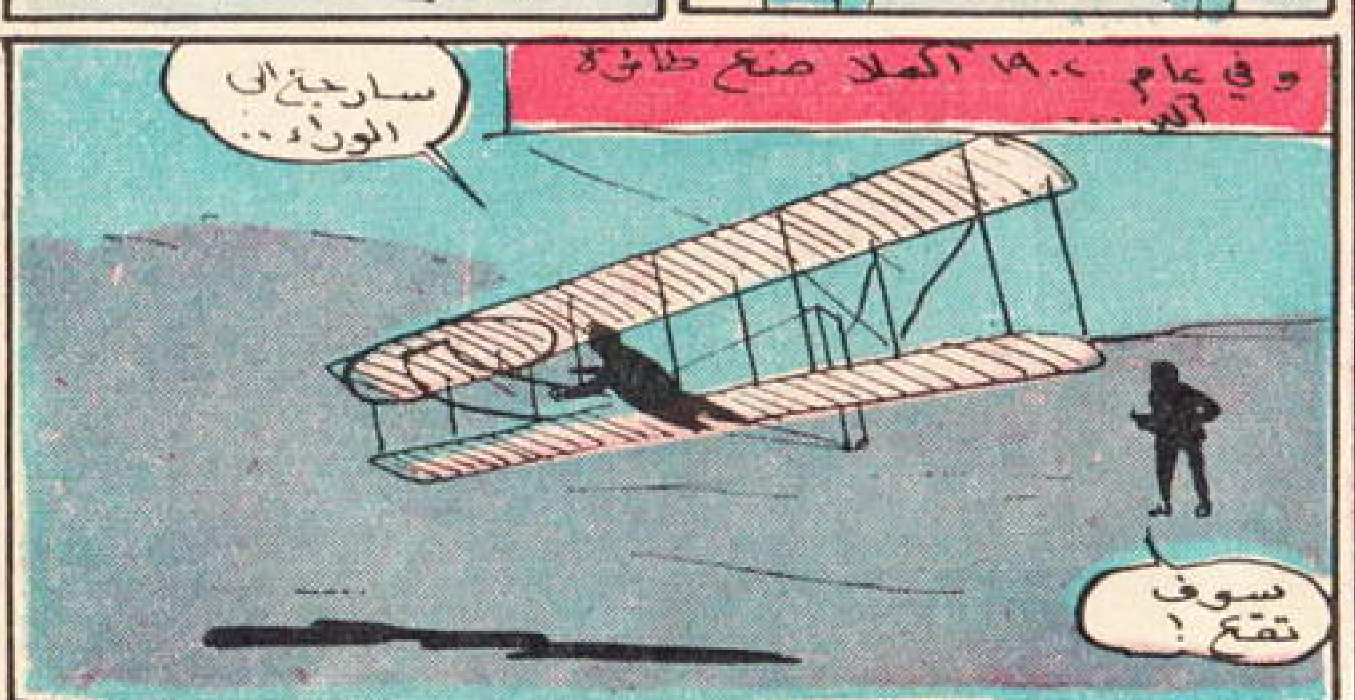
الإخوان رايت

"قصة أول طائرة ذات محركات"

كان أول من نجح في الطيران بطائرة ذات محرك رجل فرنسي
ولكنه مات ولم يكمل تجاربه . الى ان اتى الاميركيان
الاخوان رايت ...

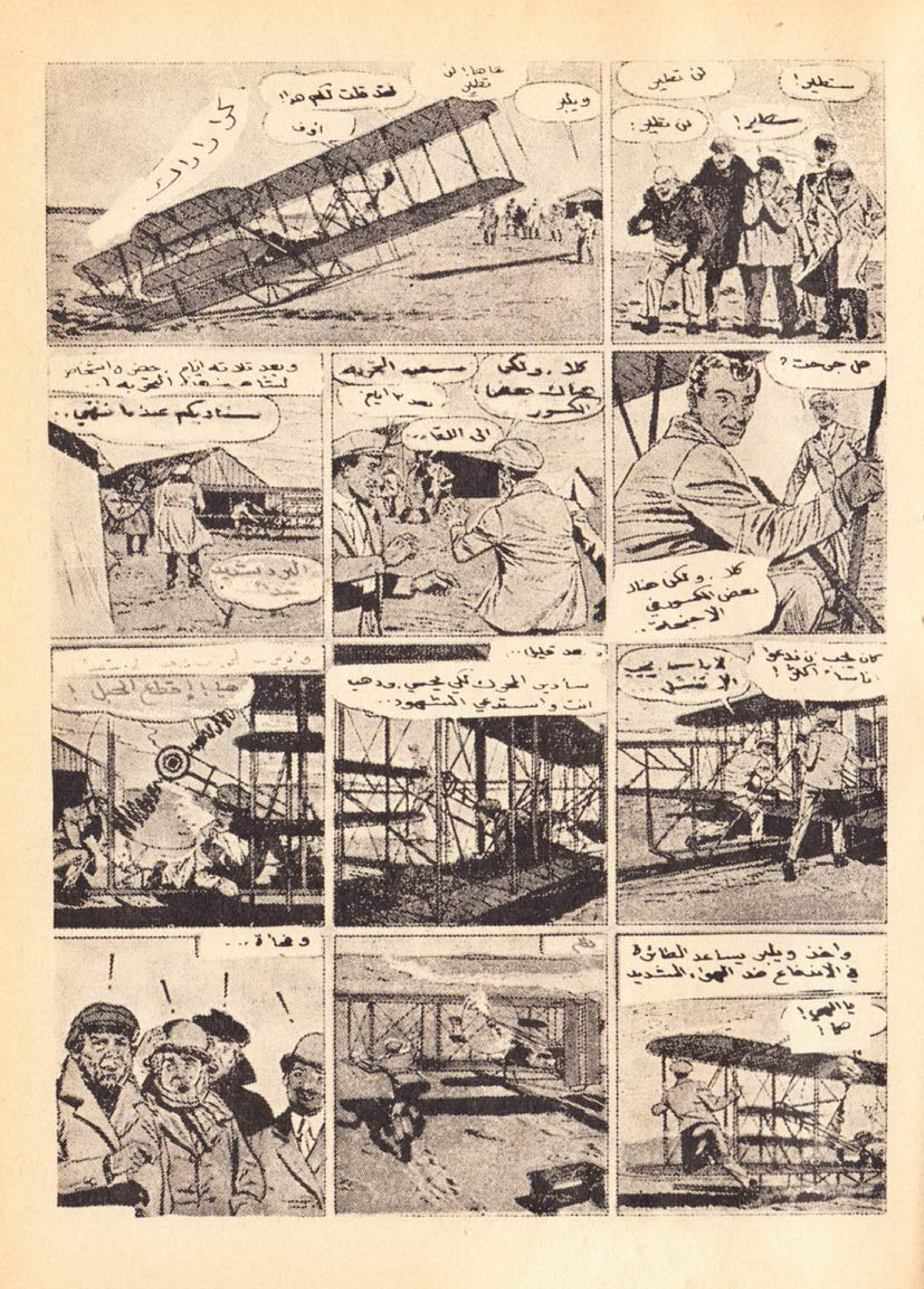








لكن...
يا الهي!
ان حظنا فاشل ما العمل ؟!
يبدو ان الانسان لن يطير قبل الف سنة
ولكنهما في اليوم التالي اعادا بناء طائرتهما من جديد. لكي يعيدا التجربة مرة ثانية...
لا بأس بها. ولكن يلزمها مدرج للطيران ومحرك للمراوح..
وفي المشغل أخذا يصنعان المحرك الخفيف..
هل انتهيت ؟
نعم. فلنركبه على الطائرة...
ها هو أخيرا مصمما. هل يطير ؟
اوصاف الطائرة. الطول: ٦م الجناح: ١٢م. مساحتها ٤٠م٢. قوة المحرك: ١٢ حصان
سوف نجرب ذلك امام عدد من الشهود وسنرى النتيجة
في عام ١٩٠٣ اجريا اعظم تجربة في العالم في شاطئ رملي في كيتي هوك في كارولينا...
كيتي هوك
المحيط الاطلسي
اوف. بالرغم من برد ديسمبر الشديد لقد اتى الجميع لمشاهدتي...
لقد اتيا لكي يشهدا تجربة فاشلة!
لن يستطيع هذا المحرك الصغير رفع هذه الطائرة
واخذ ويلبر مكانه للقيادة ثم ادير المحرك...
انت مستعد؟ سأقطع الحبل...
وانزلقت الطائرة على قضبان خشبية ثم اندفعت...


ستطير!
لن تطير
ستطير!
لن تطير!
ويلبر
لقد قلت لكم هذا!
أوف
هل جرحت ؟
كلا . ولكن حطام بعض الأخشاب الأعمدة..
كلا . ولكن هناك بعض الكسور
ستعيد التجربة
بعد ٣ أيام
الى اللقاء..
وبعد ثلاثة أيام . حضر ٥ أشخاص لمشاهدة التجربة .
سنناديكم عندما ننتهي..
كان يجب أن ندعو أناساً أكثر!
لا بأس.. يجب الإنتظار
بعد قليل..
سأدير المحرك لكي يحمى . واذهب انت واستدعي الشهود..
هيا! إقطع الحبل!
وأخذ ويلبر يساعد الطائرة في الإرتفاع ضد الهواء الشديد
يا الهي! هذا!
وفجأة..

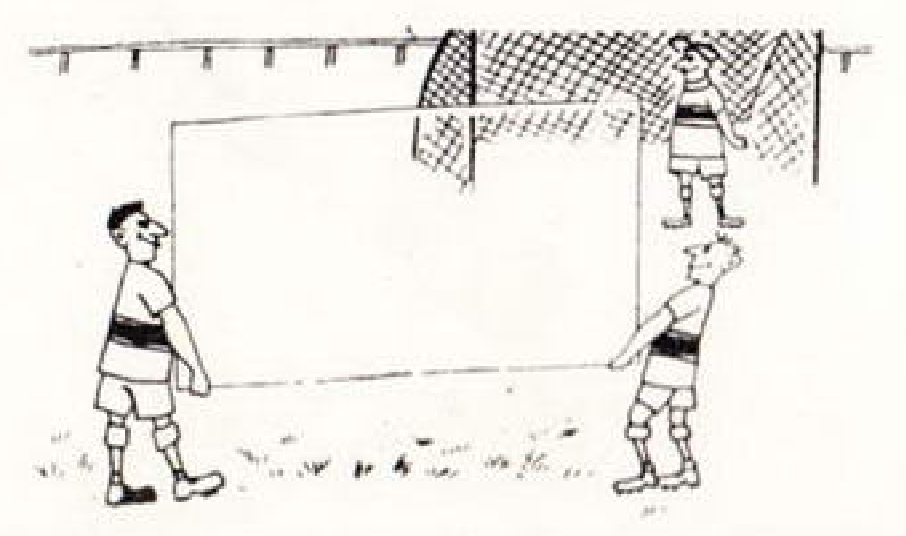


وكانت المعجزة !
لقد نجحنا !
يحيا أورفيل !
إنها تطير !
مدهش !
عظيم جداً !
هاي !
الطائرة في الهواء
وأصبحت هذه الصورة شهيرة
ورأى الشهود الخمسة أول طيران فعلي في التاريخ
ولكن الهواء كان يلعب بالطائرة ..
لقد عاد !
وبعد ١٢ ثانية .. من جديد على الأرض !
وعاد ولبر وارتفع بالطائرة ولكن فجأة ..
إن الهواء يلعب بها !
سوف تسقط !
كلا .. لقد عادت من جديد !
وكان هذا هو الطيران الرابع والأخير في هذا اليوم ...
طار ويلبر ٥٩ ثانية وقطع ٢٤٨ متر ...
يحيا الأخوان رايت !
يعيش ويلبر العظيم
أشكركم جميعاً لأنكم أتيتم لتشجيعنا !
وبعد ذلك وصل ويلبر بالطيران مسافة ... م في دقيقة ...
وفي هذه المرة ولد الطيران فعلاً على أيدي الأخوين رايت ...
- تمت -





امين الصندوق للسارق : لن اقاومك على شرط ان تعطيني النصف واهرب معك !



هذه احسن طريقة لكي لايهزمون !



ماذا يا دكتور ؟ كيف هو ؟ هل تحسنت حالتة ؟

– هذا يتعلق بكم انتم !



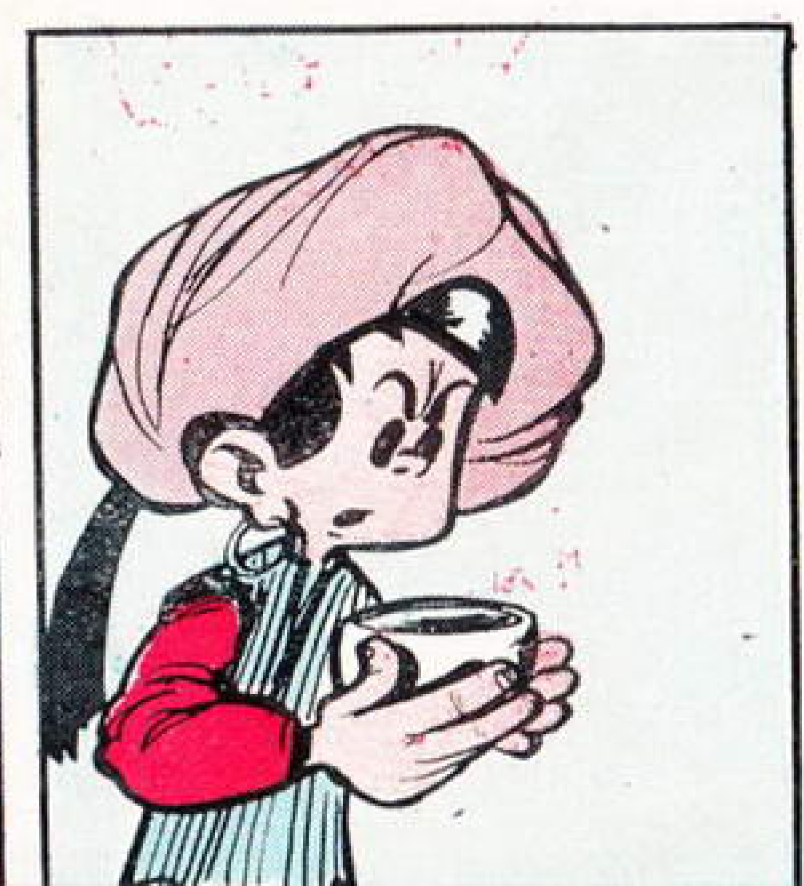
حارس السجن : ارجو ان تكون فطناً يا دكتور ، انه مازال في السجن منذ ١١٥ عاماً !

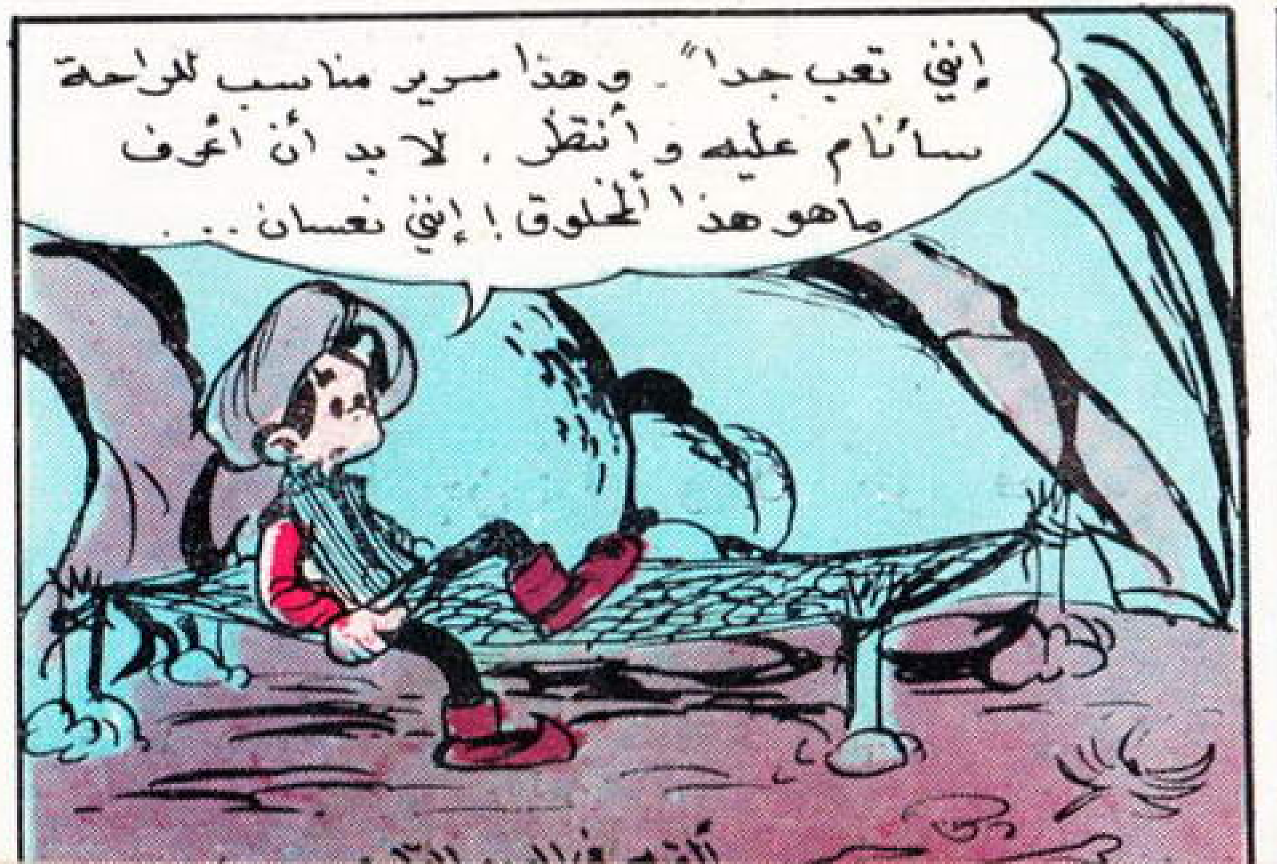

بريشة: طارق العسلي
مغامرات سندباد
جبل الماس


تماما كما توقعت !.. الطريق تؤدي
الى كهف جبلي ! لابد ان هذا المخلوق
ذكي الى درجة لا بأس بها !..


اوف !.. الظلام
شديد و لكن الكهف واسع
ورطب . و لكن ما هذا ؟!..


غريب ! انه سرير من الالياف . لقد
صنع بطريقة متقنة . أني مندهش جداً
كيف يمكن لقرد أن يصنع مثل هذا !




إني تعب جداً . وهذا سرير مناسب للراحة
سأنام عليه و أنتظر . لابد أن أعرف
ماهو هذا المخلوق ! إني نعسان ..


by Blue Bird
&
RaBaB
M.R.B



عرب كوميكس
احسن اصدقاء
ARAB
COMICS
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .
****
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..
Please Delete the File after Reading and Buy the Original
Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..
BLUE
BIRD
WWW.arabcomics.net





مجلة الصغار والكبار
السنة الثانيه عشرة

٣٦ صفحة - ٢٥ ق.ل.

بوم

٧



اصدقائي الفرسان

كنت في احدى الايام اتمشى انا واحد اصدقائي ونتكلم في شؤون عديدة ، وتوقفنا امام محل بيـع تحف فنية جميلة الصنع ، ابدى صديقي اعجابه بها ثم سألني قائلا : انظر يا صديقي الى هـــذه التحفة الجميلة المصنوعة من الاصداف والاخشاب ، انها نادرة الجمال ولكنني استغرب غلو ثمنها ، لو اشتريت الاصداف والاخشاب لوحدها ، لما كلفتك ربع ثمنها فلماذا هذا الثمن الغالي ؟

اصدقائي الاعزاء :

هذا مثل من الامثال التي ترد الى خواطرنا دائما ، ما هو الشيء الخفي الذي يحدد فيه كل الاشياء ، اهو المواد المصنوعة منها ام ما هو ؟ انـه يا اصدقائي شيء بسيط الذي يحـــدد قيمة الاشياء ، انه العمل الذي بذله الانسان لكي يصنع شيئاً والروح الفنية في كل عمل نؤديه، المواد موجودة على الارض وفي كل مكان ولكن العمل والفن هـو الذي يجعل لحيــاة الانسان قيمة سامية .

الفرسان

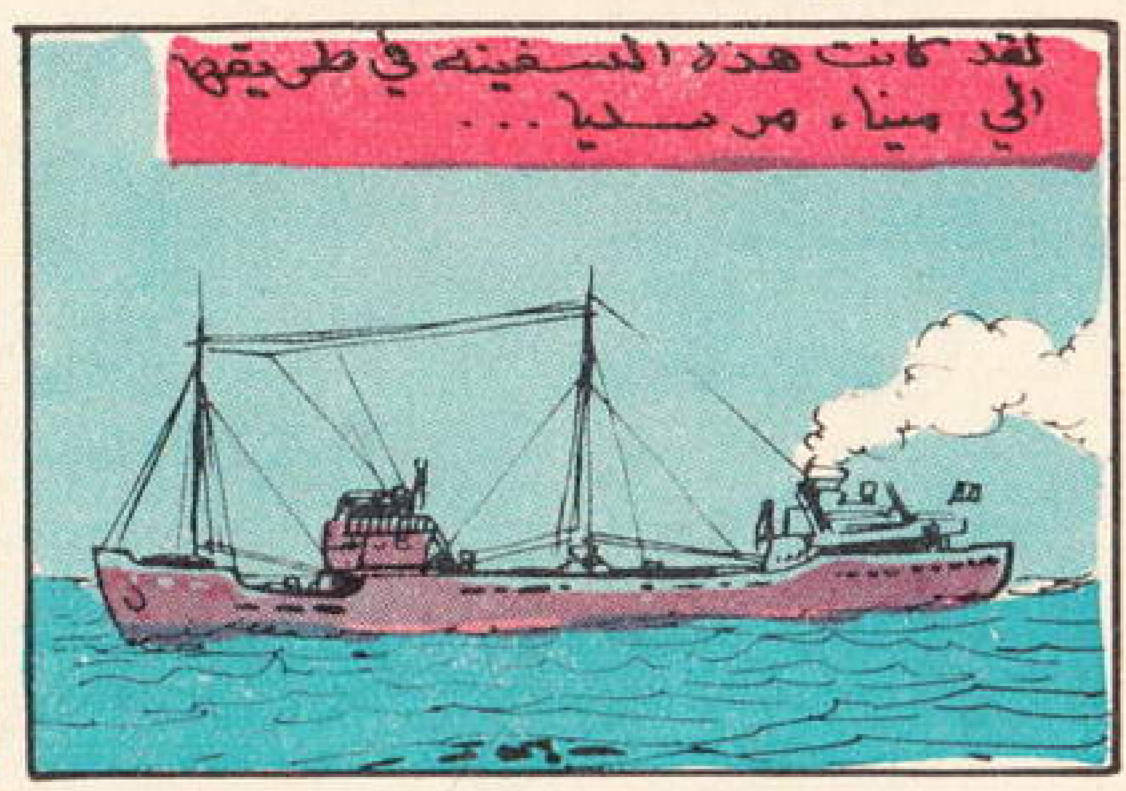
الفرسان

• تصدر عن دار الريحاني ، باب ادريس ، بيروت
• الاشتراك السنوي (٧٠٠).ق ل. - وللخارج بالبريد (٩٠٠) ق.ل.

• ثمن العدد : لبنان ٢٥ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٣٠ ق.س - العراق ٣٠ فلساً الاردن ٣٠ فلساً - المملكة العربية السعودية نصف ريال - البحرين ٥٠ فلساً - الكويت ٤٠ فلساً - السودان ٣ قروش - الجمهورية العربية المتحدة ٣٠ مليماً - المغرب نصف درهم - ليبيا ٣ قروش

• توجه المراسلات الى صاحبة المجلة لورين الريحاني لعنوان الدار-ت:٢٢٨٧٥٧و٢٢٤٠١٩


الغواصة
السرية


لقد كانت هذه السفينة في طريقها الى ميناء مرسيليا ...

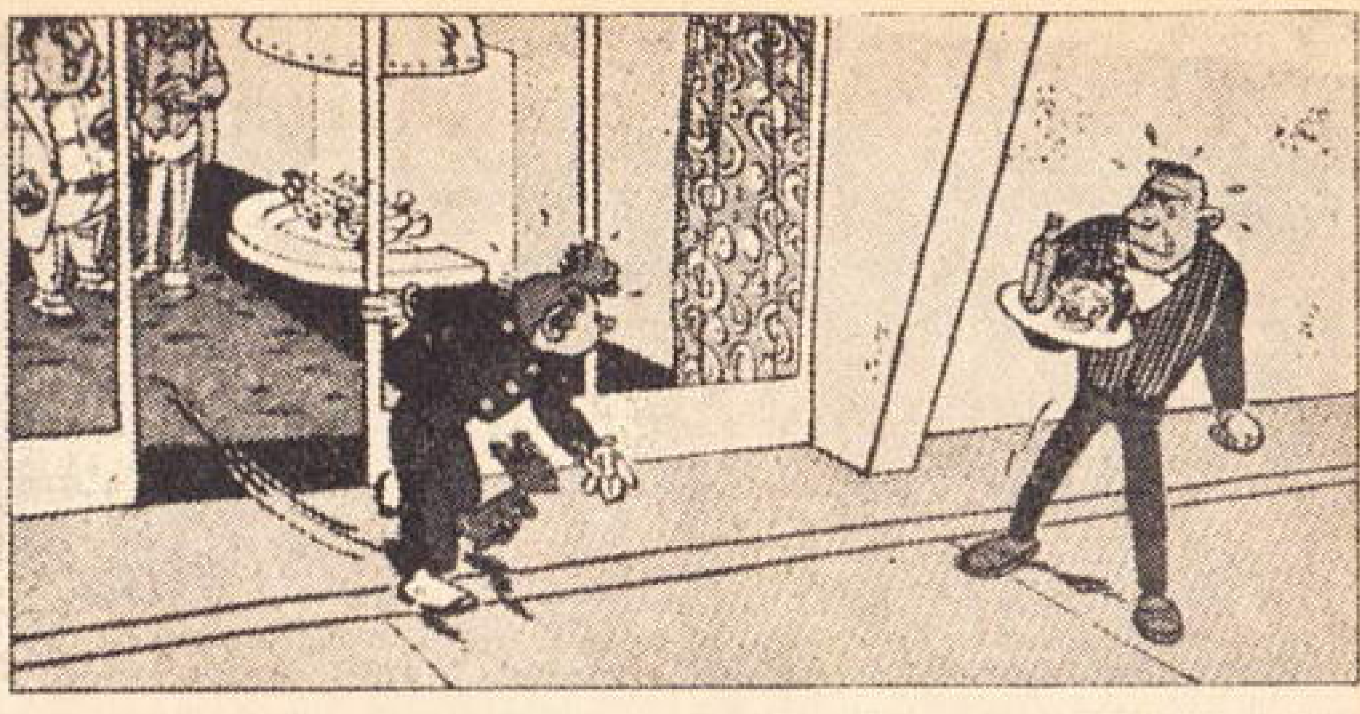

وفي هذه الليلة غرقت السفينة بعد اصطدامها بالصخور بالقرب من الرأس الوردي ...


.. لقد اصطدمت بالصخور كما قلت لكم . لانها كما قال احد الشهود اقتربت حوالي .. م من الصخور الخطرة في الرأس الوردي ! كيف حدث ؟ لا احد يعرف لانه لم ينج منها احد ابداً !


مسكين قبطانها ! كان صديقاً لي . انها ترقد على عمق ..٢م عند اقدام الرأس الوردي . والمسابقة التي تنظمتها ليست سوى إحياء لذكرى هذا القبطان الوفي !


.. انني أريد ان اتأكد من غرقها . بواسطة تصويرها أو جلب شيء من حطامها وهذا هو هدف المسابقة !
?


.. قل لي كيف سوف تهبط الى هذا العمق . وفي اي وقت سوف تجربها ؟
لحظة !
أن هناك من يسترق السمع علينا !

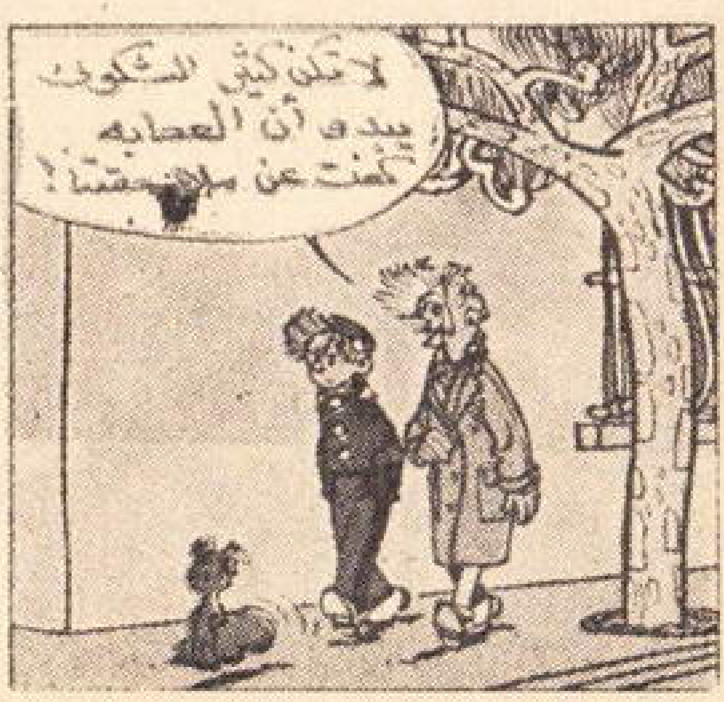


هه ! أنت تسترق السمع ؟ هل هناك ما يثيرك فيما نقوله هه ؟!!

لن يفيدك شيئاً هذا الاستراق بالسمع . ان ما نقوله يعرفه الجميع !
ما بكما ؟ ماذا يجري ؟
اوه .. اني .. اني اتيت لكي ...

ولكنه في معزل عن جميع الشكوك انه في خدمتي منذ مدة طويلة ..
على كل . نحن سوف نتابع تجاربنا بالسر . ولن يقف أمامنا أي مانع من هذا النوع !

هل تظن انه من أفراد العصابة التي تلاحقنا ؟!
ان ملامح وجهه تدل على إجرامه !

ولكن لحظة ! هل لاحظت انه لم يأتي بالأكواب . هذا يدل على انه لم يأت حقاً لتقديم الشراب !

لا تكن كثير الشكوك يبدو أن العصابة كفت عن ملاحقتنا !

السيارة بدون أية مقاومة !
المجرمون من جديد !


هي ! وأخيراً ها أنتم بين أيدينا . لا تحاول المقاومة وإبقيا هادئين !..
هي ! أيها الفتى ! أخرج يداك من جيبك ما هذا الذي معك ؟
VROUM


ما هذه الإسطوانة السوداء !
لا شيئ ، هل تعتقد أنها قنبلة ؟ جربها وسوف ترى !


أرمي هذه الإسطوانة بسرعة . بسرعة يا إلهي !!
بدون نهاية حي ... هي ما هذا !


أخرج بسرعة
ساعدني لكي أستطيع الخروج !


إنك مدهش يا رشاد . هذه ثاني مرة تستعمل غاز !
أركض بسرعة قبل أن يلحقونا !
أوف ! سوف أقع على الأرض !


يا لها من فكرة عظيمة . كيف خطرت ببالك ؟


لقد أخذتها معي عندما أتينا لمقابلة صاحبة المساعدة !


لن نعود قبل منتصف الليل
بعد ان نتجول على مد
لان صديقنا لا ييأس !


... لدي شعور بأننا لو عرفنا
لماذا عرقلت سفينة الـ "ريسكوت"
عند الرأس الوردي ، لفهمنا ما
الذي يجري !


.. معك حق يا رشاد . يبدو ان
هناك سر جديد يعطنهو عدم
كشفه !
اذن سوف اذهب
الى الرأس الوردي !


سأذهب الى الرأس الوردي بالغواصة . انها
تكفي للقيام بهذه الرحلة كما اعتقد !
حسنا . سنبدأ
غدا اذن !


و في اليوم التالي صباحا ...
هوبا !
الهوبا !


هل أنت متأكد بانك حفظت الخريطة
و مكان الرأس الوردي جيدا ؟؟
بكل تأكيد يا سيدي !
حفظتها عن ظهر قلب !


؟
؟